

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 95 - Lire 6000

L'ETERNAUTA

MARZO 1991 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%

PATRITO
SEGURA & ORTIZ
SCHULTZ & STILES
NOCENTI & BOLTON
L. SCHUITEN & F. SCHUITEN



Noé

CONAN



CONAN - IL BARBARO - n. 25
48 pagine a colori L. 2.500



CONAN - LA SPADA SELVAGGIA - n. 52
64 pagine in b/n L. 2.500

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 95

2 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz

10 Incontri di Patrìto

17 Antefatto a cura di L. Gori

18 Carissimi Eternauti...
di R. Traini

18 Posteterna

20 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

21 Ozono
di A. Segura & J. Ortiz



33 Primafilm a cura di R. Milan

34 Fail di D. Fani & G. Piras

42 Hum Ilis
di L. Bartoli & A. Domestici

54 Jack Cadillac
di M. Schultz & S. Stiles

62 L'immaginario come frattale
di G. de Turris

63 Il carnefice di M. Gruenwald
& B. Sienkiewicz



75 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

76 La bicicletta di Asmodeo
di S. Brussolo

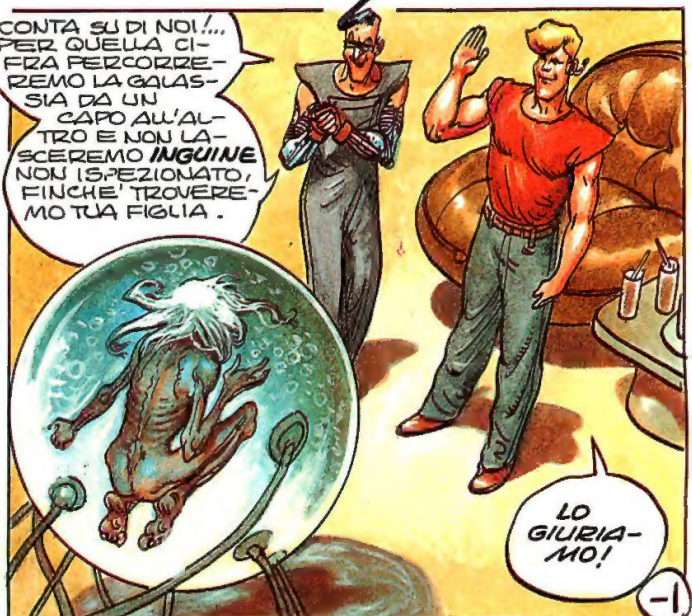
81 Le terre cave
di L. Schuiten & F. Schuiten

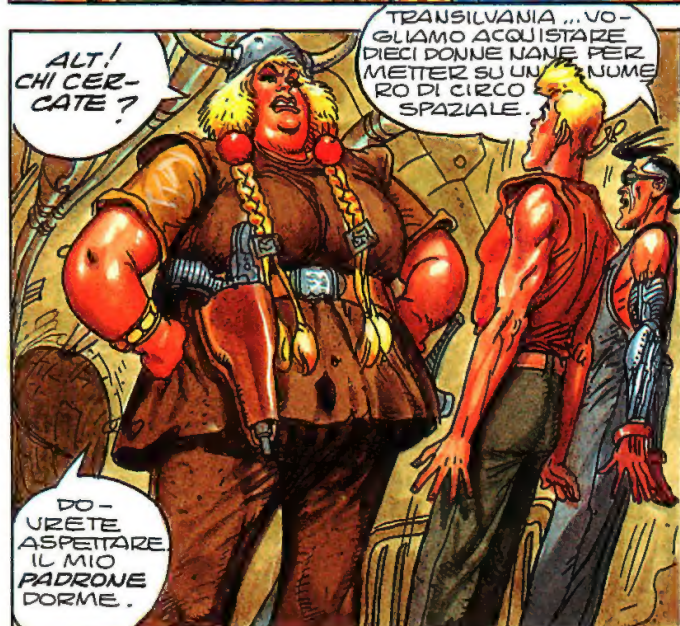
92 Burocratika di B. Deum

102 D.N.A. di F. De Felipe
& Oscaraibar

108 Uno strano posto
di A. Nocenti & J. Bolton











SARÀ DIFFICILE, PADRONE... QUELLA VOLTA MORSE, PARDON COMPRO PARECCHIE BAMBI-NE.

COMINCIA CON LE SCHEDE DI DESCRIZIONE FISICA. QUELLA CHE CERCO HA UN'EFELEIDE SULL'INGUINE, A FORMA DI CUORE.

OKAY, PADRONE... SARO' TUTTO OCCHI.

MERITO D'ESSERE MORSA... SVUOTATA DEL MIO SANGUE...

MORDIMI, MIO SIGNORE!

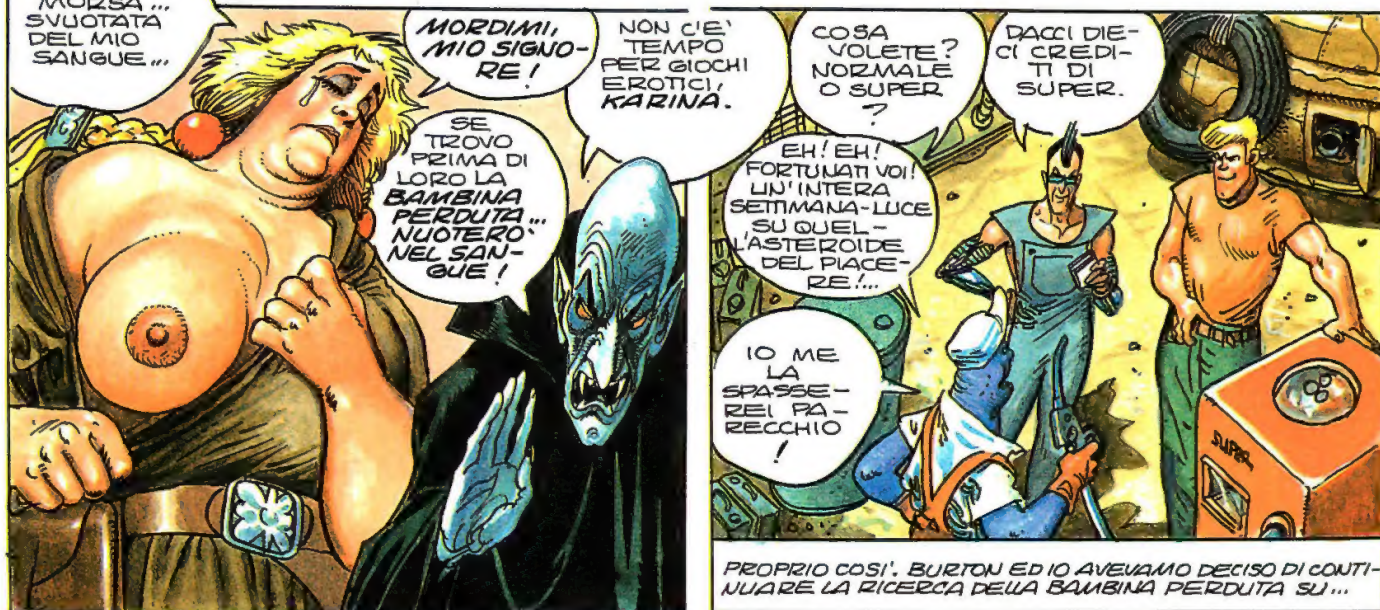
NON C'E' TEMPO PER GIOCHI EROTICI, KARINA.

SE TROVO PRIMA DI LORO LA BAMBINA PERDUTA... NUOTERO' NEL SANGUE!



CLEMENZA, SIGNORE DELLA NOTTE...

NON SONO RIUSCITA A IMPEDIRE CHE TURBASSERO IL SUO SACRO RIFUGIO.



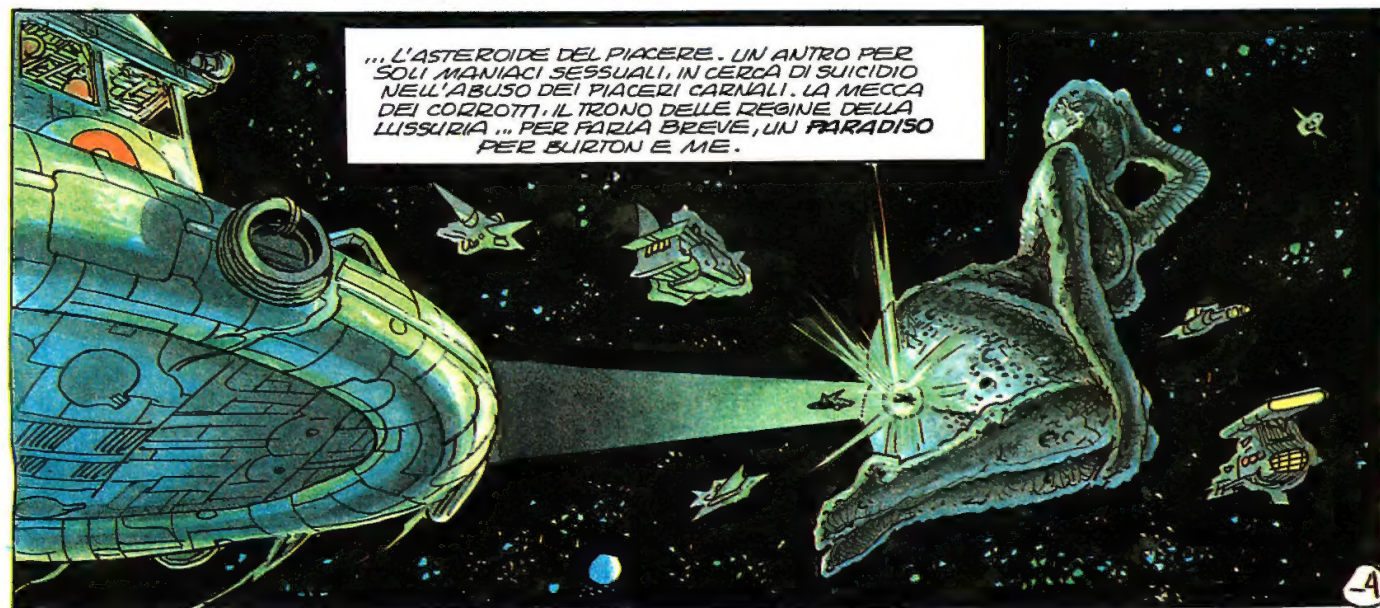
COSA VOLETE? NORMALE O SUPER?

DACCI DIECI CREDITI DI SUPER.

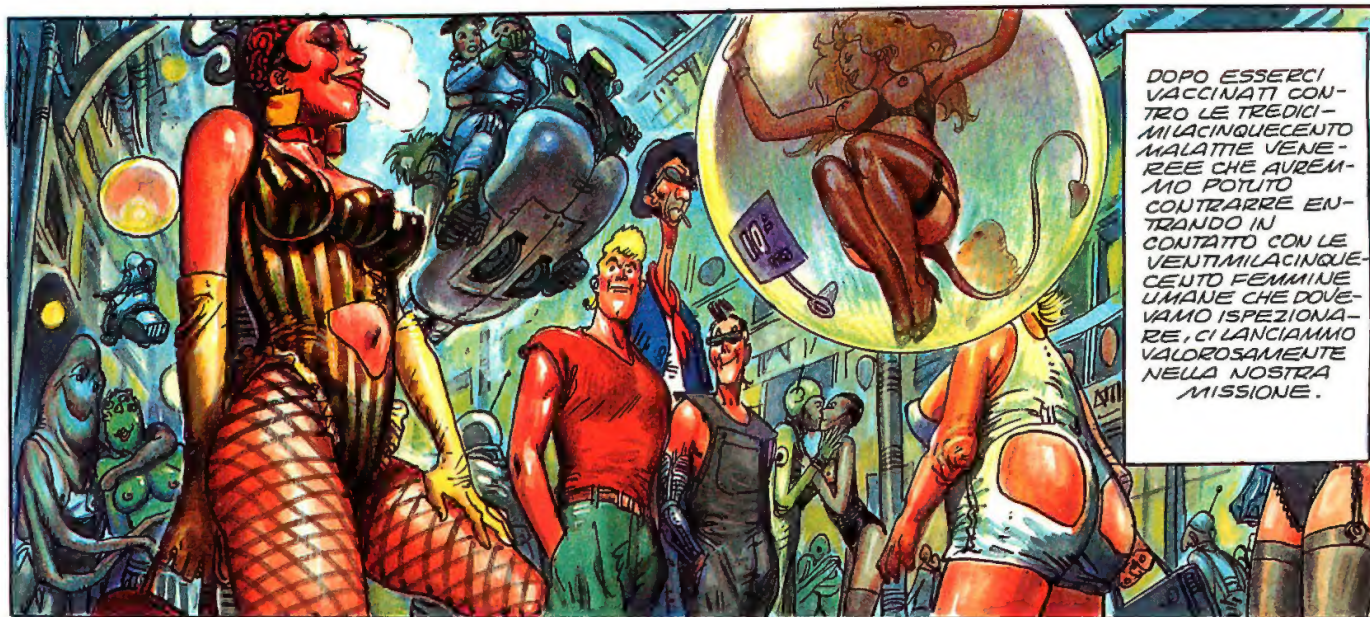
EH! EH! FORTUNATI VOI! UN'INTERA SETTIMANA-LUCE SU QUEL-L'ASTEROIDE DEL PIACERE!...

IO ME LA SPASSE-REL PA-RECCHIO!

PROPRIO COSI'. BURTON ED IO AVEVAMO DECISO DI CONTINUARE LA RICERCA DELLA BAMBINA PERDUTA SU...

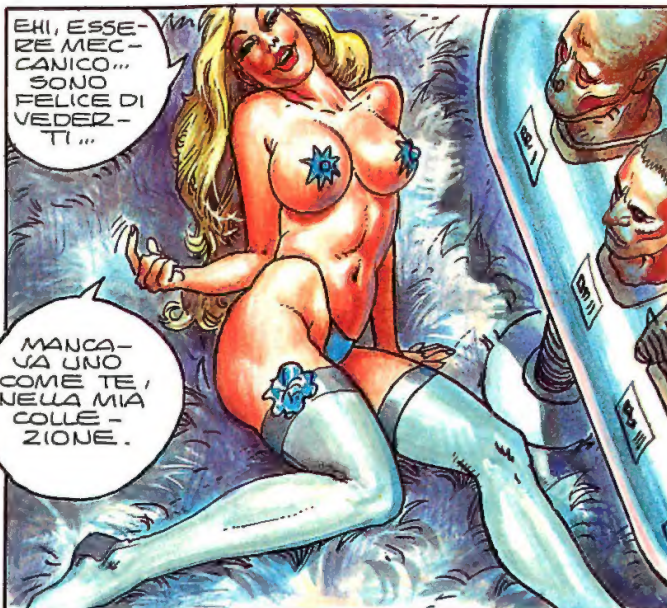


... L'ASTEROIDE DEL PIACERE. UN ANTRO PER SOLI MANIACI SESSUALI, IN CERCA DI SUICIDIO NELL'ABUSO DEI PIACERI CARNALI. LA MECCA DEI CORROTTI, IL TRONO DELLE REGINE DELLA LUSSURIA... PER FARLA BREVE, UN PARADISO PER BURTON E ME.



DOPO ESSERCI VACCINATI CONTRO LE TREDDICI-MILACINQUECENTO MALATTIE VENEREE CHE AUREMMO POTUTO CONTRARRE ENTRANDO IN CONTATTO CON LE VENTIMILACINQUECENTO FEMMINE UMANE CHE DOVEVAMO ISPEZIONARE, CI LANCIAMMO VALOROSAMENTE NELLA NOSTRA MISSIONE.

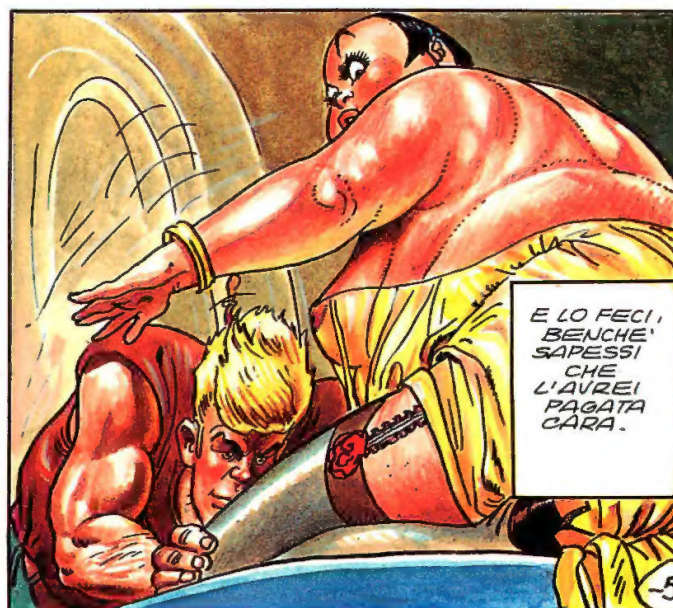
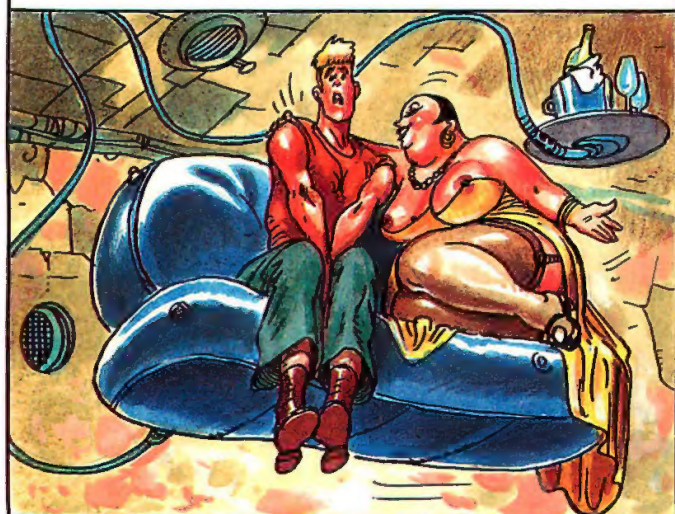
CI SEPARAMMO. A BURTON I POSTRIBOLI DEL LIVELLO SEI, A ME QUELLI DEL TRE... INTRODUSSE I MILLE CREDITI NELLA FESSURA DI UNA PORTA E QUESTA SI APRÌ... PER MILIE TORMENTI SOLARI!



EHI, ESSE-RE MEC-CANICO... SONO FELICE DI VEDER-TI...

MANCA-VA UNO COME TE, NELLA MIA COLLE-ZIONE.

NON AVEVO AVUTO TROPPIA FORTUNA CON LA MIA PRIMA RAGAZZA, MA ERA CHIARO CHE DOVEVO CERCARE LA MALEDETTA EFELIDE A FORMA DI CUORE...



E LO FECI, BENCHE' SAPESSI CHE L'AUREI PAGATA CARA.

A QUANTO SEI?

CORAGGIO, AMICO...

SEI CENTODUE ... E NESSUNA EFELIDE A FORMA DI CUORE.

VISITATE IL CAFFE' AMERICANO DI RICKY E CHIEDETE AL PIANISTA DI SUONARLA, ANCORA!

TRE CICLI DOPO, INCONTRANDO BURTON NEL CORRIDOIO, COMINCIATE A CAPIRE CHE QUALCOSA NON FUNZIONAVA.

LA PENSAVO ANCH'IO COME CYB ... ERO STUFO DI ISPEZIONARE TANTI INGUINI, PER NIENTE.

SI PUO'?

VATTENE, AMICO ... FALLO ADESSO, FINCHE' HAI GAMBE. IO SO QUEL CHE DICO.

BENVENUTO!

ASPETTI ... HO DECISO CHE LO FARO' DOMANI.

IMPOSSIBILE. HAI GIA' PAGATO LA NOSTRA TARIFFA ... E NOI ESAUDIAMO SEMPRE LE ASPETTATIVE.

NON E' VERO, SADICA MIA?

E' VERO ...

INCATENALO ... GLI DARO' LA SUA RAZIONE DI PIACERE E DOLORE.

MI ERO DECISO PER IL LAVORO A CATENA, QUANDO UDI L'URLO DI DOLORE DI BURTON.

Aiutoo!

RESISTI, AMICO ... ARRIVO !!

TROPPO TARDI ... GLI AVRANNO ORMAI GIA' TAGLIATO ALMENO UNA GAMBA.

CRASH!!

CRASH!!

-6



MI SPIACE,
BURTON. DEVO
AVER FATTO
FIASCO!



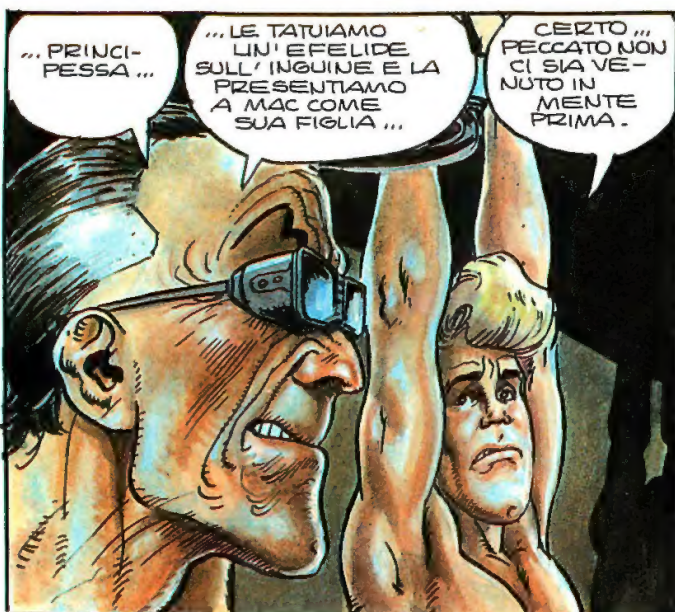
NON SCUSARTI.
HAI FATTO
QUEL CHE
POTEVI.

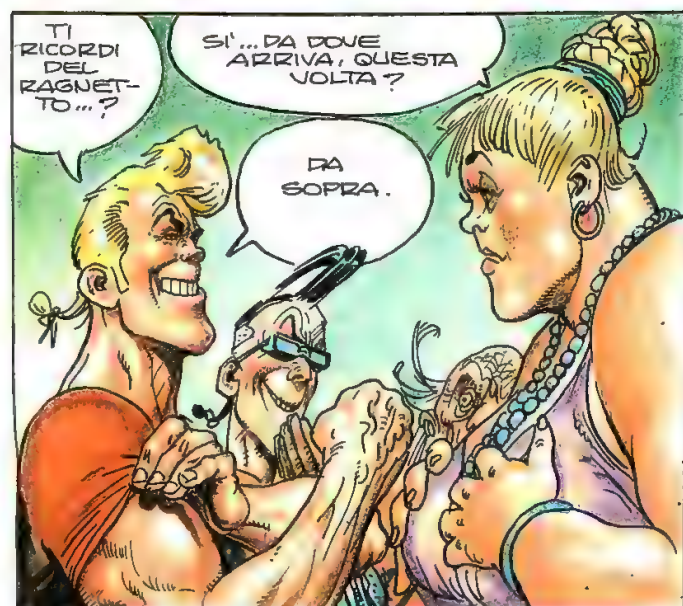
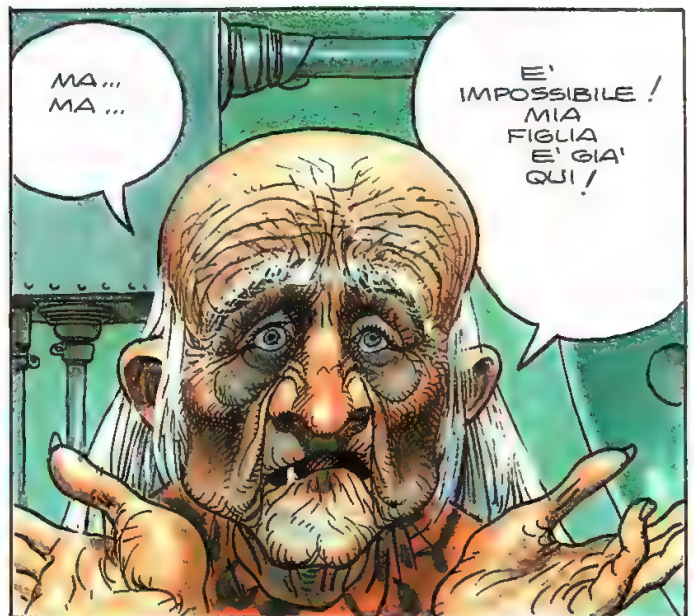
CI SAREMMO
POTUTI EVITA-
RE TUTTO
QUESTO LA-
VORO...

CHE INTENDI
DIRE?

CHE
CERCHIAMO
UNA RAGAZZA IN-
TELLIGENTE, DESI-
DEROSA DI VIVERE
IL RESTO DEI SUOI
GIORNI COME
UNA...

AUGH!





INCONTRI

Amnesia

MARCO PATRITO



© Patrito - Distribuzione Internazionale Comic Art ①

MA QUANDO LE CHIEDO DEL
NOSTRO PASSATO SI CHIUDE
IN UN IMBARAZZATO MUTISMO.
ED E' ARROSSITA' QUANDO AB-
BIAMO ... E' STRANO ...

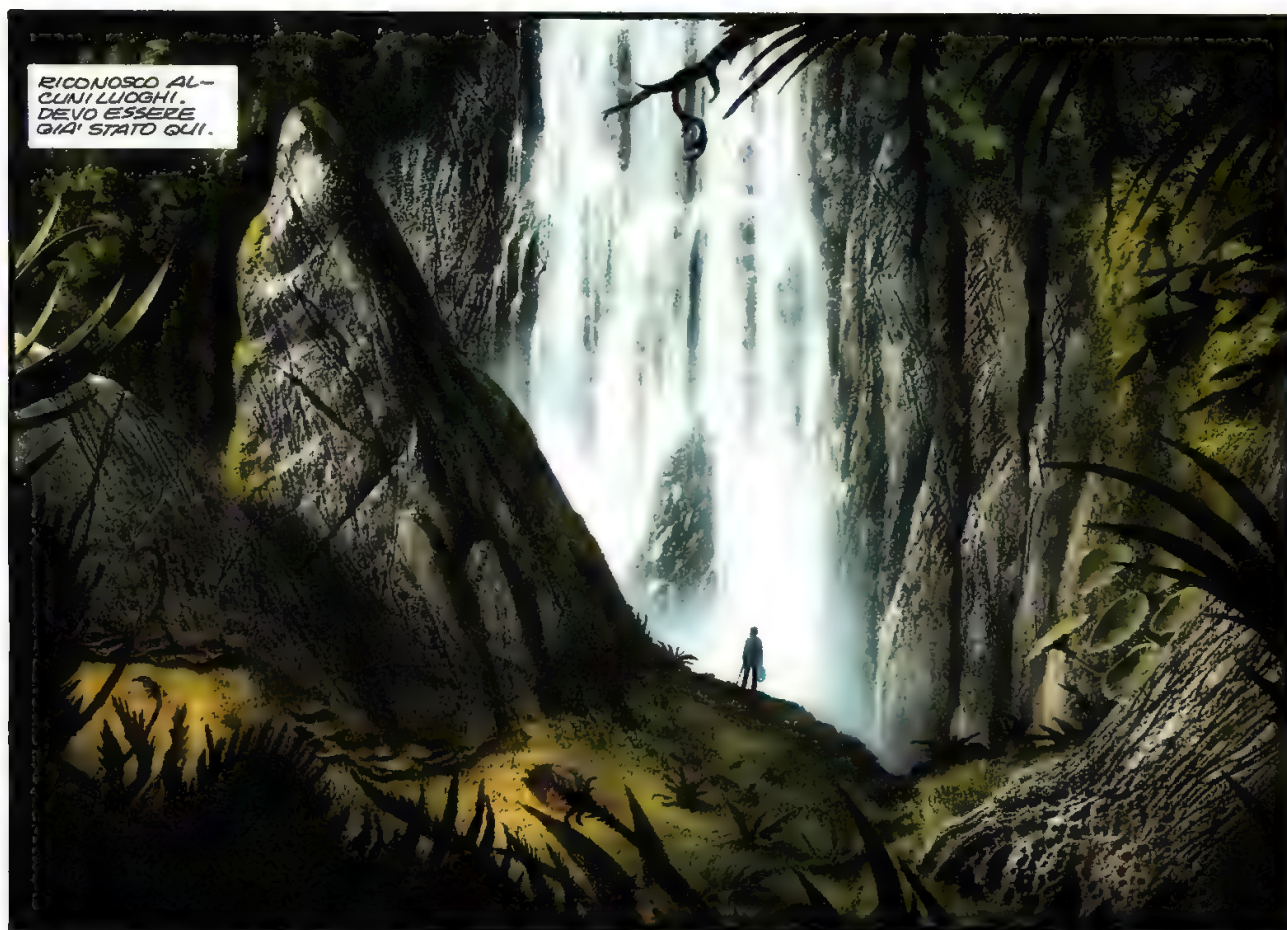
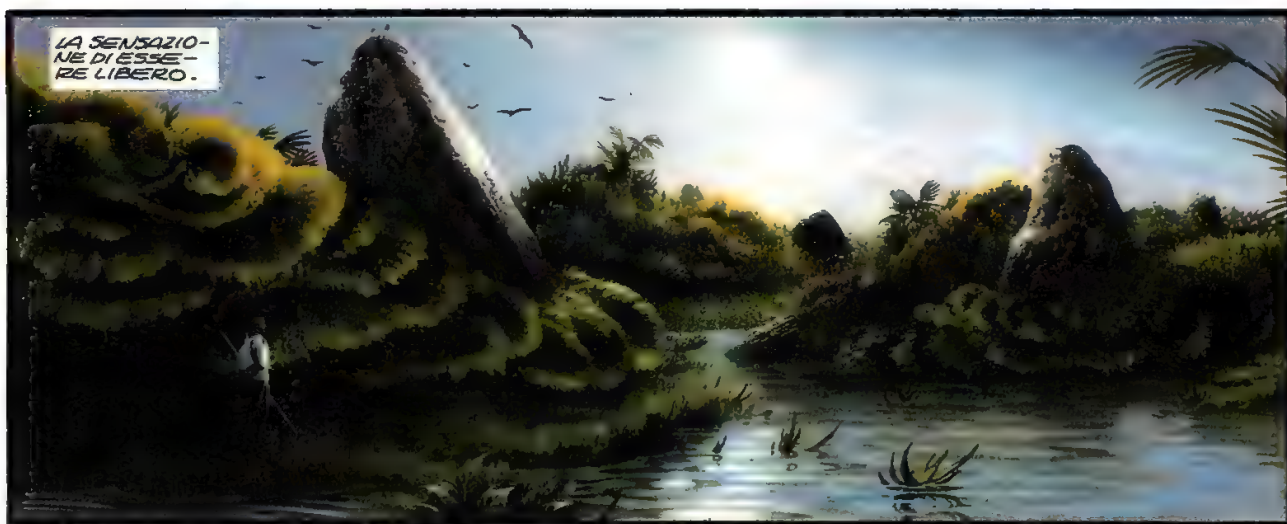


LA COSA PIU' STRANA E' CHE ORA SONO
ATTRATTO DA QUELLA DIREZIONE COME
DA UN RICHIAMO. UN PONTE CON CIO' CHE
HO SCORDATO ...



OGGI HO DECISO. DEVO/
ANDARE A VEDERE
QUALCOSA DENTRO,
QUALCOSA DI ISTINTIVO
MI COSTRINGE A
PARLO ...





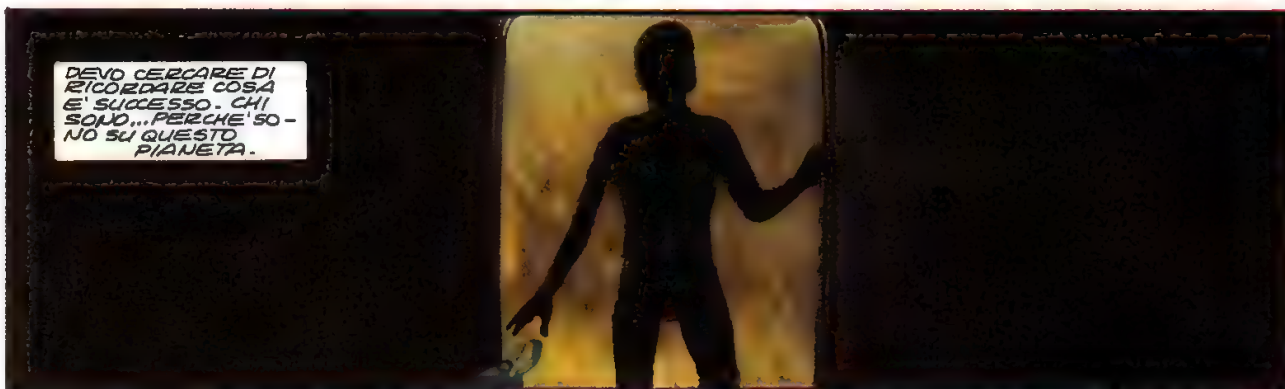




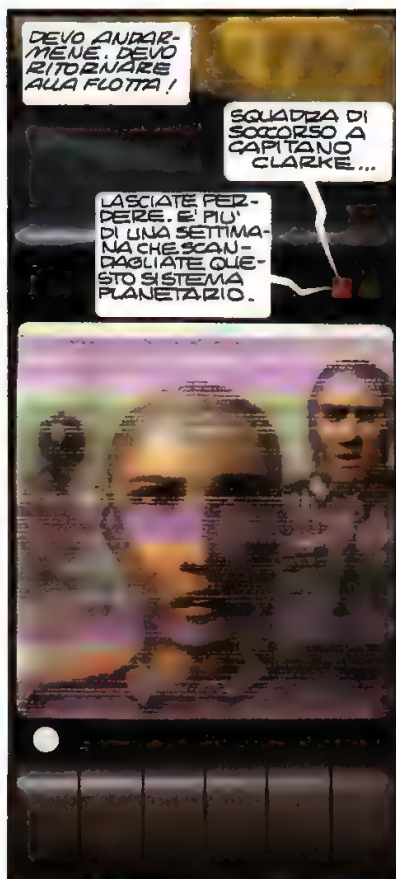
NO. NON E'
UNA COSTRU-
ZIONE. E'
UN'ASTRONAVE

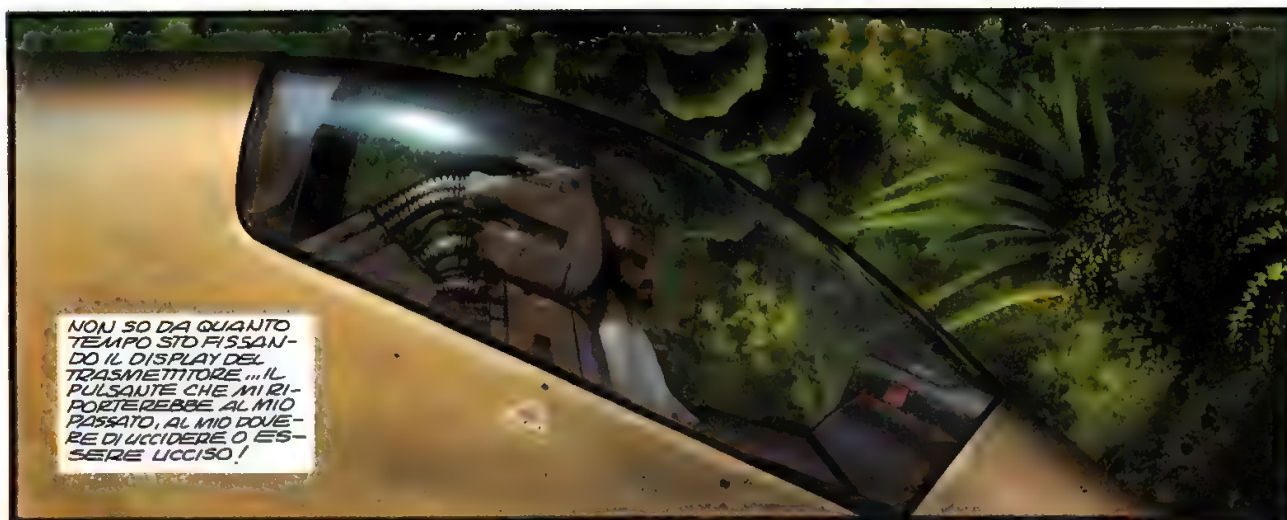


LA MIA
ASTRONAVE!



DEVO CERCARE DI
RICORDARE COSA
E' SUCCESSO. CHI
SONO... PERCHE' SO-
NO SU QUESTO
PIANETA.





NON SO DA QUANTO
TEMPO STO FISSAN-
DO IL DISPLAY DEL
TRASMETTITORE... IL
PULSANTE CHE MI RI-
PORTEREBBE AL MIO
PASSATO, AL MIO DOVE-
RE DI UCCIDERE O ES-
SERE UCCISO.!



I NATI, NEUTRALI IN QUE-
STA GUERRA RAZZISTA,
E COSI' OSPITALI SINO A
MENTIRE PIU' DI NON
RICONSEGNARMI AL MIO
DESTINO... FEDELI A
QUELLA CHE CHIAMANO
"FILOSOFIA DELLA PACE".



I NATI... CHE CON LE LORO CO-
NOSCENZE E I LORO POTERI
POTREBBERO VINCERE QUAL-
SIVIA GUERRA.



IN QUESTI DUE MESI HANNO
DEMOLITO TUTTI I MIEI IDEALI...
E MI HANNO OFFERTO
UN'ALTERNATIVA.



SI, HO DECISO. RITORNO
DA LORO... DA MIA MO-
GLIE... CERTO NON RICOR-
DO DI AVERLA SPOSATA,
MA IN OGNI CASO A QUE-
STO SI PUO' SICURAMEN-
TE RIMEDIARE...

ANTEFATTO

A CURA DI LEONARDO GORI

Stavolta l'incarico affidato a Burton & Cyb promette di rivelarsi tra i più piacevoli che il bizzarro duo abbia mai ricevuto. Un decrepito credi-milionario li ha incaricati di ritrovargli la figlia, che il vecchio incosciente, con simpatica leggerezza, aveva venduto quando lei aveva tre anni. Non sarà forse un compito particolarmente originale, ma il modo per portarlo a compimento sembra in compenso essere fra i più interessanti e piacevoli. **Burton & Cyb** di Segura & Ortiz. **pag. 2**

Marco Patrito ci propone un altro dei suoi inquietanti **Incontri**. **pag. 10**

Segura & Ortiz hanno indubbiamente il dono non comune di sapersi destreggiare con uguale abilità fra il genere farsesco e quello più squisitamente drammatico. In entrambi i casi, ma con valenze opposte, la caratteristica saliente del loro modo di fare fumetto è costituita dall'uso fortemente espressionistico della violenza: in modo sarcastico per Burton & Cyb, in modo crudo e inquietante per **Ozono**. Ed episodio dopo episodio, la serie "dura" dei due autori continua ad angosciarci sottilmente, con le sue variazioni sul tema dell'ecologia e della violenza. **pag. 21**

Dario Fani & Gigi Piras dimostrano di conoscere molto bene i ritmi, le atmosfere e soprattutto lo stile grafico del fumetto degli anni Quaranta, come del resto dichiarano esplicitamente sopra il titolo della loro piacevole serie. Il referente principale di **Fail** è costituito certamente dai grandi comics americani del passato: e la citazione esplicita di "The Spirit" di Will Eisner, presente in questo episodio, ne costituisce un'incontrovertibile conferma. **pag. 34**

Un nuovo episodio di **Humilis** di L. Bartoli & A. Domestici. **pag. 42**

Nella fortunatissima serie di **Jack Cadillac** sono soprattutto gli onnipresenti animali preistorici a svolgere un ruolo di silenziosi ma incombenti protagonisti. Stavolta Steve Stiles gioca la sua storia postmoderna sul confronto tra tre diverse forme di "animalità": quella dei grandi rettili, appunto, quella degli animali selvaggi "terrestri" - temibili ma tanto più familiari - e quella rassicurante di un coscenzioso cane da pastore. Di M. Schultz & S. Stiles. **pag. 54**

Dalla mitica rivista "Bizarre Adventures" una splendida storia di Mark Gruenwald e del grande Bill Sienkiewicz. **Il carnefice**. **pag. 63**

La poetica di Schuiten, come è noto, si fonda soprattutto sul fascino delle sue architetture: ma non si tratta sempre e soltanto di giochi sterili quanto affascinanti, basati su di una fredda estetica delle linee che ricorda un po' le incisioni del grande Piranesi. Schuiten gioca molte delle sue carte su una significativa contrapposizione fra quelle architetture che potremmo chiamare "esterne" (le sue inimitabili visioni prospettiche) e altre "interne", più profonde, di carattere sostanzialmente psicologico. **Le terre cave** di Luc & François Schuiten. **pag. 81**

Beb Deum ha collaborato a lungo con la mitica rivista "Metal Hurlant", per la quale ha realizzato molte belle illustrazioni, soprattutto copertine, intorno alla metà degli anni Ottanta. Qui ci propone **Burocratika**. **pag. 92**

Per gli amanti del fumetto più drammaticamente "noir", un nuovo episodio di **D.N.A.** di F. De Felipe & Oscarraibar. **pag. 102**

John Bolton, nato in Gran Bretagna nel 1951, ha iniziato a fare fumetti nel 1971: fin dall'inizio ha privilegiato il genere "orrorifico", collaborando con la rivista "House of Hammer". Per tutti gli anni Settanta si è rivolto al mercato britannico: ricordiamo fra tutte le serie "Bionic Woman", a cui ha lavorato soprattutto nel 1978-79. Nel 1981, Bolton ha cominciato a collaborare con gli editori americani. Per i comic books Marvel ha curato fra l'altro i disegni delle serie "Kull", "Thor" e "X-Men". In seguito ha realizzato alcune storie brevi, sempre di orrore e di fantascienza, per "Eclipse Magazine" e per "Tales of Terror" (1986-87).

Sempre per la Eclipse, in "Clive Barker's Tapping the Vein" Bolton ha perfezionato la sua tecnica pittorica "tridimensionale". Per la Pacific Comics, nel 1983-84 ha realizzato alcune storie, ancora di fantascienza e orrore, pubblicate su "Alien Words" e "Twisted Tales", e sporadicamente ha collaborato anche con la DC ("Wonder Woman", 1988). Al di fuori dei comics, John Bolton ha realizzato alcuni disegni di scena e dei poster per il mercato cinematografico. Ricordiamo la sua collaborazione a "An American Werewolf in London" (Un lupo mannaro americano a Londra) e al "Flash Gordon" di De Laurentiis. Per "Eclipse Magazine", Bolton ha realizzato "Marada the Sea-Wolf", ancora con la sua sperimentata tecnica pittorica. In **Uno strano posto** collabora con Ann Nocenti, una notevole sceneggiatrice in forza alla Marvel. **pag. 108**

NOVITÀ COMIC ART

TOPO LINO



È disponibile
il quarto trimestre
dell'anno 1941
(composto da 4 tomi)
dello splendido
settimanale edito
dalla Mondadori
L. 100.000 cad.

WALT DISNEY
SUNDAY PAGES
Gertie Daily 198
Tavole domenicali 1941/2
L. 40.000



AUDACE

L'AUDACE volume XV
di Arnoldo Mondadori
dal n° 287 al n° 297
176 pagine, b/n e colore
L. 100.000



CARISSIMI ETERNAUTI,

il nostro gioioso incontro mensile è rattristato per i tragici avvenimenti del Golfo Persico. Per gente d'avventura come noi, alla ricerca di grandi spazi immaginari dove sia possibile ancora una volta rinnovare le grandi imprese umane esaltate da stimolanti narrazioni rappresentate dalla maestria dei grandi illustratori, è motivo di umiliazione sapere che l'uomo moderno ancora non trova altro modo se non la guerra per risolvere le proprie contese siano esse ideologiche, religiose o territoriali. Non vogliamo schierarci dalla parte dei pacifisti a tutti i costi, anche perché dittatori e prevaricatori non ci sono mai piaciuti, ma ci sembra una follia che sia stato innescato un conflitto che sarà molto difficile gestire e tenere sotto controllo. Noi inguaribili idealisti avremmo voluto che prima di arrivare a tanto si fosse tentato di risolvere i tanti problemi che assillano quelle regioni: il riconoscimento di Israele, la sistemazione del problema palestinese, la necessità di offrire ai Paesi bisognosi dei finanziamenti necessari per le opere pubbliche e per il miglioramento del tenore di vita di quelle popolazioni, lo stimolo ad una miglior democrazia rappresentativa pur nel rispetto delle tradizioni di quelle nazioni, limitazione della presenza oppressiva delle grandi holding industriali e infine rispetto rigoroso per i diritti umani e per il territorio. Come vedete per ottenere risultati come quelli che ipotizziamo o solo per avviarne il conseguimento bisognerebbe superare quel muro di odiosa e lugubre follia che sembra aver colpito tutti. Se dovessimo scrivere sulla lavagna il nome dei cattivi l'elenco sarebbe interminabile e forse non risparmierebbe nessuno, nemmeno coloro che oggi inneggiano alla pace e che fino ad ieri hanno chiuso occhi e orecchi e in molti casi sono stati complici di una situazione negativa che andava profilandosi sempre più chiaramente. È un peccato che gli esseri umani che dimostrano di essere così intelligenti, geniali, coraggiosi e volitivi possano talvolta diventare tanto ottusamente stupidi. Noi de "L'Eternauta" vi proponiamo la nostra opera di sempre che è povera cosa: storie a fumetti fatte per divertire e far pensare, realizzate da autori che hanno ancora il piacere di intrattenere la platea sollecitando fantasia, sentimenti ed emozioni. Tutt'altra cosa rispetto alle orribili scene di distruzione e di morte che quotidianamente la tivù ci propone in diretta per informarci e disinformarci su quanto accade nel Golfo. Ci auguriamo di tornare presto all'antico tran tran senza i tanti angosciosi dilemmi che la guerra ci propone: chi ha ragione? Chi è il vero cattivo? Chi vincerà? Ma quando tutto sarà finito ci dovremmo proporre di non dimenticare che non è possibile relegare per decenni gli esseri umani in aree circoscritte abbandonandoli alla disperazione e al rancore. Gli uomini vogliono dignità, libertà e sicurezza. Per carità ricordiamocene il giorno successivo alla fine della guerra.

Rinaldo Traini



POSTETERNA

Caro Eternauta, sono un vostro vecchio ammiratore e riordinando la mia collezione dal primo numero ad oggi mi sono accorto della mancanza di ben due fascicoli cioè il n. 48, della "Edizioni Cartoons", ed il n. 67 della "Comic Art". Ebbene vi sarei molto grato se me li farete pervenire attraverso spedizioni in contrassegno postale. Chiedo troppo? È la prima volta che scrivo ed è dal primo numero che sono assillato da una curiosità: le vicissitudini delle varie edizioni e puntate del fumetto "L'Eternauta" che ho letto in quattro diverse serie due di "Skorpio" e due della vostra rivista. Credo vi siano stati problemi editoriali e tecnici particolari ma sarei tanto curioso di conoscere l'iter di questo bellissimo fumetto. Ringrazio per la gentile attenzione e invio cordiali saluti.

Gianumberto Caravello.

Caro Gianumberto, abbiamo provveduto a spedirti il n. 67 de "L'Eternauta" che appartiene alla nostra gestione. Per il n. 48 dovrai rivolgerti al vecchio editore anche se posso consigliarti di richiederlo ad Alessandro Distribuzioni. Tu hai letto varie versioni dei primi due episodi de "L'Eternauta" ma ti preciso che la nostra versione pubblicata in quattro volumi è la più fedele all'originale argentino. Infatti "Skorpio" dovette adattare il fumetto per ragioni di impaginazione. Cari saluti.

Mi rivolgo a quelli che dirigono L'Eternauta, vi rendete conto di quale responsabilità avete di fronte a Dio e ai giovani? Vendete un giornalino tutto sesso per giovani. Volete che la società di domani vada a letto con le prostitute? Quando sarete sul punto di morire vi pentirete di quello che state facendo perché quando sarete morti andrete all'inferno come anime maledette da Dio per sempre. Ma allora vale la pena di sfruttare i giovani per soldi, invitandoli ad andare con le

prostitute, per poi vivere per sempre all'inferno? Quando sarete all'inferno (lo spero) non potrete più tornare indietro e non potrete commettere più i peccati che avete fatto durante la vostra vita perché sarà troppo tardi. All'inferno implorerete un angelo:

«Vai a mettere una punta di un dito nell'acqua e vieni qui a rinfrescarmi la lingua: soffro terribilmente in queste fiamme!» Ma l'angelo risponderà: «Ricordati che durante la tua vita hai ricevuto molti doni e li hai usati per sfruttare gli altri. Da me a te c'è un grande abisso, se qualcuno di noi vuole venire da voi non può farlo; così pure, nessuno di voi può venire da noi». Sfruttate i giovani in un modo vergognoso. Vendete "L'Eternauta" a 6000 lire, un giornalino che può valere sì e no 1500 lire. E avete la faccia tosta di dire che sono "i fumetti più belli del mondo": sono le più grandi porcherie che abbia mai letto! È meglio che cambiate vita. Se non pubblicherete più "L'Eternauta" avete qualche possibilità di salvarvi. È un giornalino che non potrà mai avere successo. Alla fin fine fallirete e diventerete poveracci. Ma vale la pena vivere male e dire ai giovani di andare con le prostitute se poi Dio vi manderà all'inferno per sempre come anime da Lui maledette? Pensateci.

Lettera proveniente da Pesaro.

Gentile predicatore, mi auguro che la tua lettera sia uno scherzo magari di cattivo gusto. Ho troppo rispetto per i cattolici praticanti per pensare che le tue farneticazioni siano il prodotto di un malinteso senso moralistico. Qualche cosa però va precisata e cioè che noi non vogliamo assolutamente sospingere i nostri lettori ad avere congressi carnali con donne che praticano il meretricio. Vendiamo la nostra rivista a 6.000 lire e ci pare un prezzo giusto rispetto ad altri concorrenti perché offriamo ottimi fumetti in ben 128 pagine delle quali 64 a 4 colori. Ci auguriamo di

non fallire e di non diventare "poveracci". Confessiamo di aver fatto gli scongiuri. Addio.

Carissimi de "L'Eternauta", anche se vi seguo costantemente dal N.62 non mi ero mai abbonato per la sfiducia nei confronti delle poste italiane, ma ora mi sono convinto vista la qualità e la bellezza dei vostri fumetti: tra i preferiti Moebius, Serpieri e Andreas (allego quindi la lista dei fumetti omaggio pregandovi di far partire l'abbonamento dal gennaio 1991, anche se vi ho scritto un po' in ritardo, ma sono così pigro...). Approfitto dell'occasione per mandarvi questa "chiocciola" (così almeno mi pare) tratta dal quotidiano "Alto Adige" del 10/12/1990.

I NUMERI CIVICI

Quel bus eternauta

Finora "L'Eternauta" era il titolo di un fumetto e poi di una rivista, ma ora questo aggettivo "eternauta" forse è il primo esempio al di fuori dell'ambito fumettistico dell'uso di questa parola: un neologismo che speriamo si affermi col tempo, sarebbe bellissimo. Si potrebbero invitare tutti i lettori a segnalare altri termini ispirati al mondo dei fumetti che sono entrati nell'uso comune. Infatti stiamo vivendo un periodo incredibile per il nostro amato genere, con l'uscita di decine di nuove testate, tra le quali è opportuno citare "Wolverine" (disegni ad acquerello incredibili: si potrebbe vedere qualche episodio sull'"Et."?) e "Torpedo" (ma forse a voi non fa piacere parlarne visto che li avete diffidati dall'uscire in edicola: perché non ci raccontate la storia, eh?), si direbbe che finalmente i fumetti siano entrati con pieno diritto nella "cultura ufficiale" e riscuotano un consenso ed un successo generali. Direi che il fumetto è diventato "adulto", cioè non è più relegato nel limbo del "genere di serie B per ragazzi" ma gli è riconosciuta la capacità di esprimere sentimenti e raccontare storie in un modo diverso dalla letteratura o dalla pittura o dalle altre arti. La grande capacità del fumetto è quella di unire in simbiosi parole ed immagini e di sintetizzare in pochi tratti o poche vignette un ampio discorso. Insomma il fumetto resta letteratura popolare ma può raggiungere in alcune sue opere dei livelli degni di altre arti, ritagliandosi una propria dimensione dignitosa. Concludo facendo ancora i complimenti per il vostro lavoro e augurandovi Buone Feste (ma dopo mettetevi al lavoro, eh!)

Attilio Prati (TN)
P.S. Che fine ha fatto "l'Impero dei robot" di M. Gotze? Era una storia veramente eccezionale ed è un peccato che siano apparsi solo due episodi P.P.S. A quando la ristampa del magnifico "L'Eternauta" di Oesterheld e Lopez?

Caro Attilio, ti ringrazio di averci dato fiducia anche se le poste vorrebbero tutti noi editori girare alla larga dai

servizi che un Paese civile dovrebbe assicurare ai suoi cittadini. Ma si sa che certi uffici vengono considerati un po' da tutti delle fabbriche di posti sicuri e non dei fornitori di pubblici servizi. Parliamo di noi. Difficile che su "L'Eternauta" possa apparire qualche episodio di "Wolverine" che so solidamente legato ad altri editori. Per quanto riguarda "Torpedo" noi possediamo un contratto in esclusiva di questa serie fino al 1993 sottoscritto dagli agenti degli autori. Altro non so dirti se non che abbiamo verificato che una serie venduta a noi e per la quale possediamo un contratto in esclusiva sia nel settore delle riviste che in quello dei libri attualmente viene pubblicata da un'altra rivista che per giunta porta come titolo la testata a noi ceduta. Un altro episodio de "L'Impero dei robot" è in lavorazione mentre non credo che ristamperemo "L'Eternauta" di Oesterheld e Lopez. È molto divertente il fatto che una vettura di una linea di autobus sia stata chiamata "eternauta" a riconferma che i fumetti sono ormai stabile patrimonio nell'immaginario pubblico. Saluti

Gentile Redazione, sono un lettore occasionale del vostro mensile "L'Eternauta". Vi scrivo perché sono profondamente soddisfatto dei fumetti più belli del mondo! Sono un grande ammiratore della science-fiction. In Romania ci sono molti problemi per le fanzine, i fumetti e i libri! "L'Eternauta" è un segnale positivo, un fumetto molto originale. Trovo molto bella ed elegante "la rivista dello spettacolo disegnato": "Comic Art"! La serie "Grandi Eroi" in versione cartonata è magnifica! Anche molto originale! Mi piace disegnare fumetti quando sono libero! Devo dire che le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Horror", "Fuego" sono un grande aiuto per le mie creazioni a fumetti! Personalmente mi piacciono Patrino, Saudelli, Segrelles, Gimenez...ma Maestro Serpieri è il mio preferito. La storia di Serpieri con la bellissima Druuna è splendido! Per favore, mi può mandare i due stupendi volumi cartonati della serie "Grandi Eroi": "Creatura (Druuna)" e "Morbus Gravis" di Serpieri? Gradisca i sensi della mia profonda gratitudine. Vi invio i miei saluti più cordiali!

Bunescu Horia (Cluj - Napoca, Romania)

Caro Bunescu Horia (qual'è il tuo nome di battesimo?) sono contento di sapere che in Romania i nostri periodici sono apprezzati e arrivano a un pur piccolo manipolo di estimatori. Ti abbiamo spedito i libri che hai richiesto e se lo credi opportuno ci puoi spedire i tuoi lavori. Saluti

Ciao Eternauta! Mi piaci sì! Mi piaci tantissimo, si sono d'accordo in pieno con quello che ha scritto "Il guardiano dei cristalli", molto incisivo e sincero, (volevo tante volte scrivervi per dirvi il mio, totale disappunto di lettore e

cultore di fumetti, ma la mia dannata pigrizia me l'ha sempre impedito). Ma ora, leggendo questa lettera e soprattutto la tua risposta ho avuto una sorta di scarica di adrenalina tanto che non ho nemmeno terminato di leggerla tutto per scriverti. Certo sei cambiato, hai perso quella sincerità e spregiudicatezza che caratterizzava la tua linea editoriale pre-numero 80 ma a volte il drago che è in te, ormai ridotto in catene, dà dei bellissimi colpi di coda: ottima risposta quella che hai dato: SEI UN DRAGO! Io continuerò a leggerla, finché avrò i soldi logicamente, anche se ti sei mostrato, a volte, un po' ipocrita (vedi "Immaginaria", "Creatura", etc. etc.) ma a me piace il buon fumetto quindi mi spiace perdere qualche capolavoro solo perché hai fatto un "errore", diciamo così di valutazione. Insomma VIVA IL FUMETTO! Naturalmente non comprerò, mi spiace per te, i tuoi volumi cartonati di "Immaginaria" e "Creatura" ma li cercherò in lingua originale non censurata (già possiedo la versione francese del libro di Eleuteri edito dalla Bagheera). Mi spiace per la lingua francese o argentina che sia (sono sulle tracce di "Slot Machine" argentino) ma preferisco avere il fumetto puro così come lo hanno ideato. Ora che la mia lettera sfogo è finita (spero che almeno la leggerai) voglio farti qualche domanda: Eleuteri farà un probabile seguito della storia di Druuna? Qual'è la lista dei libri cartonati pre-numero 80? Perché non pubblichi più la lista della serie "Grandi Eroi"? Ho problemi a trovare nelle edicole i tuoi libri cartonati di quasi tutta la provincia di Foggia e L'Aquila: non capisco se dipende dal gestore dell'edicola che ha problemi di vendita del libro (causa l'alto costo) quindi non lo ordina più oppure del distributore di zona. Strano perché i volumi di "Euracomix" arrivano puntualmente tutti i mesi. Mistero. Ciao e a risentirci.

Francio-69

Caro Francio o Franco 69, ti ringrazio per le lodi che estendo a Luca Raffaelli che è stato l'autore della risposta che tanto ti è piaciuta. Paolo Eleuteri darà certamente vita al 4° episodio di Druuna. Non so dirti quando ma volendo abbozzare un pronostico temerario direi non prima di un anno. I volumi "Grandi Eroi" non vengono più distribuiti in edicola perché i risultati erano scadenti. Quindi puoi reperirli solo nelle librerie (tra l'altro potrai trovare l'elenco dei punti vendita sulle locandine pubblicitarie che appaiono sulla nostra rivista). È possibile ordinare i volumi di tua preferenza direttamente a noi. Infine i volumi presentano le tavole di Serpieri nella loro veste originale senza né tagli né censure.

L'Eternauta

ANNUNCIO

La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggetti di fumetti.

NOVITÀ COMIC ART

TOVARISC NINA
GUERRA CALDA
MASSIMO ROTUNDO



GUERRA CALDA
di M. Rotundo
64 pag. L. 15.000

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

compie 10 anni

vi aspettiamo sabato 6 aprile 1991
per festeggiare insieme nei nuovi locali
di via del Borgo 138 a Bologna

A chi farà acquisti per almeno 30.000 lire
verrà dato in omaggio un albo inedito di

**NATHAN
NEVER**

Il nuovo personaggio di Sergio Bonelli Editore,
realizzato da Medda/Serra/Vigna,
Roberto De Angelis e Claudio Castellini.

Presenteremo inoltre **GLAMOUR International Magazine 16**: un numero interamente dedicato alle "vampire", contenente fra l'altro tavole di John Bolton e Piero Dail'Agnol e una storia inedita di Dylan Dog disegnata da Corrado Roi.



È un appuntamento da non perdere, anche perché a tutti sarà regalata una serie di cartoline con i soggetti di Glamour 16.

A proposito, gli autori citati saranno presenti per autografare i loro albi!!

Philip K. Dick, **Memoria totale**, Mondadori, Milano 1990, 259 pp., lire 18.000.

A traino del film **Atto di forza**, ecco in edicola **Memoria totale**, antologia di undici racconti comprendente il testo che ha ispirato la sceneggiatura cinematografica. Il talento di Dick si dispiega qui al suo massimo livello, confermando il valore d'una generazione di scrittori che negli anni Sessanta portò la fantascienza fuori dalle scene d'una stagnazione culturale. Formulare un giudizio su questo vero e proprio catalogo di situazioni fantastiche è fin troppo facile: con l'esclusione di qualche episodio anodino (**Minibattaglia**), Dick colleziona intuizioni geniali e crea mille diversi futuri senza disporre dello stile florido di colleghi più dotati. In definitiva, Mondadori non ha sciupato l'occasione data dalla grande cassa di risonanza pubblicitaria del film e, probabilmente, guadagnerà alla causa della fantascienza tutti coloro che non si accontenteranno delle gesta spettacolari ma vuote di Schwarzenegger. Due notazioni: l'antologia, sollecitamente apparsa nella prestigiosa collana da libreria **Altri Mondi**, non è la traduzione di un'antologia americana (manca infatti il titolo originale), ma la riunione di un gruppo di storie apparse qua e là su vari numeri di **Urania** negli anni passati, alcuni inseriti in antologie collettanee, altri ripresi dal mensile **Fantasy and Science Fiction**. Seconda notazione: contemporaneamente è apparsa una seconda antologia comprendente il racconto qui è ispirato il film, si tratta de **I difensori della Terra**, una "ricopertinatura" per l'occasione di un testo del 1989. A sua volta questo era la "ricopertinatura" di una precedente edizione del 1977, ma privo dell'introduzione di Gianfranco de Turris e Sebastiano Fusco. Il racconto di Dick, qui intitolato **Ricordi in vendita**, faceva infatti parte di **The Book of Dick** scelto dai due critici romani tredici anni fa per apparire nella collana **Futuro** della Fanucci che allora dirigevano.

E.P.

AA. VV., Gli Amici di Fondazione, Sperling & Kupfer, Milano 1990, 399 pp., lire 24.000.

Il ciclo dei robot. Fondazione. I Vedovi Neri. Un buon appassionato di fantascienza di fronte a questi titoli non può che pensare a Isaac Asimov. Il Buon Dottore, autore dei cicli più indimenticabili della fantascienza della prima e seconda generazione, ha da poco compiuto settant'anni. Per questo alcuni tra i più noti "colleghi" hanno voluto dedicargli un'antologia del tutto particolare. Con una certa soggezione, ma anche con molto affetto, hanno ripreso in mano i suoi cicli più famosi, i suoi personaggi più singolari ed i suoi racconti più noti per "ricostruirli" secondo nuove ed originali prospettive. Robert Silverberg, Poul Anderson, Harry Harrison, Frederik

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Pohl, Robert Sheckley, Orson Scott Card sono solo alcuni dei firmatari della raccolta che vede la presentazione di Ray Bradbury. Un simpatico omaggio che apre una nuova collana di "economici" di SF. La Sperling & Kupfer si getta in questa nuova avventura, per la quale non possiamo che formulare i migliori auguri, affidandosi alla cura di Vittorio Curtoni.

L.G.

Fritz Leiber, **Il Cavaliere e il Fante di Spade**, Nord, Milano 1990, 299 pp., lire 15.000.

Ricordate il gigantesco barbaro Fafhrd e il suo fido "scudiero", l'astuto e magrolino Gray Mouser? Ricordate il magico mondo di Nehwon, terra di nevi e deserti, maghi e mercenari, eroi e dee? Ebbene frenate le lacrime di nostalgia poiché è pronto per voi un altro interessante grappolo di avventure firmate Fritz Leiber che, dopo qualche anno di attesa, ha deciso di riproporre al pubblico una delle coppie di eroi più simpatiche dell'**heroic fantasy** contemporanea.

I racconti contenuti nell'antologia della Fantacollana Nord (quattro in tutto) vanno dal 1977 al 1988, sono apparsi singolarmente in antologie o riviste e vedono la collaborazione alla stesura di autori diversi e sono stati poi riuniti dallo stesso Leiber in un'unico volume rappresentativo. Una simpatica operazione nostalgia - non dimentichiamo che anche Michael Moorcock ha rispolverato Elric di Melniboné - che fa comprendere quanto fossero interessanti le idee ed efficaci i personaggi della **fantasy** degli anni Sessanta e Settanta. Redivivi oggi nonostante la spietatissima concorrenza.

G.P.M.

Arthur G. Clarke, **La sentinella**, Interno Giallo, Milano 1990, 287 pp., lire 24.000.

Continua con **La sentinella** di Clarke la fasciosa collana **Visual Publications**, in cui l'editrice Interno Giallo propone a un prezzo relativamente contenuto grandi classici della fantascienza, corredati dalle illustrazioni di artisti di prestigio. Il lettore troverà una scelta dei migliori racconti di Clarke, da **La sentinella** a **Spedi-**

zione di soccorso, passando per **Vento Solare**, **Aria per uno**, **Incontro con Medusa**, con il commento visivo affidato alle tavole di Lebbeus Woods e la traduzione all'esperienza di Riccardo Valla. È difficile consigliarne l'acquisto a chi ha letto i racconti, apparsi anche più di una volta in svariate antologie, ma possiamo ben intimarlo a chi si accosti solo adesso alla letteratura fantascientifica: ragazzi, questo è Clarke al meglio delle sue possibilità, come difficilmente potrete ritrovare nei suoi romanzi più recenti... non perdetevi un'occasione d'oro!

E.P.

Mark Twain, **Un americano del Connecticut alla corte di re Artù**, Nord, Milano 1990, 302 pp., lire 15.000.

Un americano..., a firma Mark Twain, inaugura una nuova collana dell'Editrice Nord, **I precursori**. La collana ospiterà i grandi classici dell'avventura fantastica, con particolare riferimento alla letteratura d'anticipazione del secolo XVIII e al racconto utopico. La selezione delle opere sarà fatta con un occhio di rigore filologico dell'edizione e l'altro alla godibilità ed attualità delle trame. Prova ne sia il romanzo di Twain, esilarante viaggio nel tempo che pure permette all'autore di esercitarsi in una satira graffiante dei suoi tempi. Le avventure medioevali di Hank Morgan ci portano a riflettere sull'importanza, mai davvero valutata a pieno, dei piccoli agi che ci concede la nostra civiltà e dell'autentica fonte fantastica della nostra esistenza: l'intelligenza e lo spirito d'adattamento di ciascun uomo, che può portarlo ad eguagliare la potenza d'un re leggendario.

V.L.

Piers Anthony, **Sul Destriero Immortale**, Mondadori, Milano 1990, 272 pp., lire 22.000.

La Morte può essere affrontata ed uccisa? Sembrerebbe piuttosto improbabile secondo quanto ci è dato sapere in un universo "normale". Ma è probabile che da qualche altra parte non sia proprio così. È quanto scopre Zane, uomo dei nostri giorni, che in singolare scontro riesce a sconfiggere la Grande Meretrice. Ma le incarnazioni dell'immortalità sono in agguato. Consapevoli del potere di chi ha

ucciso la loro compagna, Tempo, Destino, Guerra e Natura attendono Zane in un universo fantastico ed assurdo dove non esistono leggi. Prende avvio con questo volume uno dei migliori cicli di Piers Anthony, autore di valore (venuto crescendo con gli anni, dopo inizi confusi) praticamente ignorato nel nostro Paese a vantaggio spesso di mezze figure nella fantasy. Speriamo che finalmente il grande pubblico riesca ad apprezzare le chiare doti di Anthony e magari si mangi le mani per quanto fino ad ora gli è stato nascosto.

R.G.

Videogames: due novità Krisalis

In questa puntata dell'angolo dei videogames due interessanti novità della Krisalis Software Ltd. Si tratta di **Rogue Trooper** e **Botics**. Il primo prende spunto dalla fortunatissima serie a fumetti **2000 a.D.** che si è avvalsa della consulenza di Colin Wilson e presto sarà tradotta anche in Italia. La guerra su NU-EARTH continua. I sudisti hanno creato una forza combattente che chiamano Panteria Genetica. Nella prima missione questo reparto viene però sconfitto e sopravvive solo un'unità. Il fante traditore superstita che ha fornito al nemico i segreti sulla disposizione delle sue truppe e ucciderlo. Nel videogioco, graficamente tra i migliori che abbiamo testato, il fante Rogue si muove su due diversi livelli alternando combattimenti a piedi a scontri in volo con le astronavi nemiche. **Rogue Trooper** ha una giocabilità piuttosto elevata, soprattutto per i combattenti in volo. Il manuale delle istruzioni contiene anche le prime avventure della serie a fumetti in lingua inglese. Con **Botics** andiamo su un piano puramente da **coin-up** senza pretese. Quello dell'ambientazione fantascientifica è solamente un pretesto. Nell'anno 2085 le reti TV Satellite fanno entrare nelle case 952 canali. La grande richiesta di avvenimenti sportivi viene "tampinata" dai fabbricanti di robotica che mettono a punto un sistema gestito interamente da macchine che si affondano in partite a ritmo elevatissimo dove si mescolano le regole del tennis, del calcio e del ping-pong. Ma a giocare sono robot dotati di personalità e forza competitiva diversa: 80 livelli isometrici di difficoltà sorretti da un'ottima grafica e da una musica accattivante che traduce in chiave futuristica il tradizionale "rimpiattino" dei bar. Nulla di eccezionale, ma la giocabilità e la possibilità di vincere sono elevate. **Botics** è insomma un gioco che può dare soddisfazioni immediate anche ai principianti. Entrambi i video di questo numero sono stati messi a disposizione dalla SOTEL (06/7231811) che li distribuisce in esclusiva e collabora ormai da parecchi mesi con noi per la realizzazione di questo spazio dedicato agli appassionati di **videogames** di matrice fantascientifica.

R.G.







COME STAI,
CARO?

MOLTO PIU'
VECCHIO, TEMO,
DELL'ULTIMA
VOLTA CHE CI
SIAMO VISTI.

A ESSER
SINCERO, ULTIMA-
MENTE MI DOLGONO
PERFINO CERTE
OSSA CHE NEMME-
NO SAPEVO DI
AVERE.

CONTI-
NUANO A
PIACERTI IL
MARTINI SECCO
E JAMES
BOND?



SI... SONO
VIZI A
CUI NON
HO
ANCORA
RINUN-
CIATO.

PERFETTO.

CI PORTI UN
MARTINI
SECCO E
UN'ALTRA
WODKA DOPPIA!

SUBITO,
SIGNORE.



E ADESSO
RACCONTA-
MI COME
MAI MI HAI
CONVOCA-
TO CON
TANTO MI-
STERO.

STO LAVORANDO
A UNA FACCENDA
ASSAI DELICA-
TA... CHE IN
PARTE TI RI-
GUARDA.

HAI VISTO
O PARLATO DI
RECENTE CON
ARNOLD BOX?

NO, DA
QUANDO
HA LASCIA-
TO IL
GRUPPO
OZONO NON
L'HO PIU'
VISTO.



SE VUOI CON-
TATTARLO,
LAVORA A
LONDRA PER
UN IMPOR-
TANTE STUDIO
LEGALE.

NON PIU'... HA
QUASI AMMAZZATO
UNO DEI SUOI CAPI
ED E' SCOMPARSO
CON DEI DOCUMEN-
TI IMPORTAN-
TISIMI.



NON CI CREDO...
IL BUON BOX
CREDEVA AN-
COR A BABBO
NATALE... E
AI BAMBINI
NATI SOTTO I
CAVOLI.



ALL'INTERPOL LA
PENSIAMO DIVER-
SAMENTE... E' PER
QUESTO CHE STIAMO
SETACCIANDO L'EU-
ROPA INTERA, CER-
CANDO DI RINTRAC-
CIARLO.

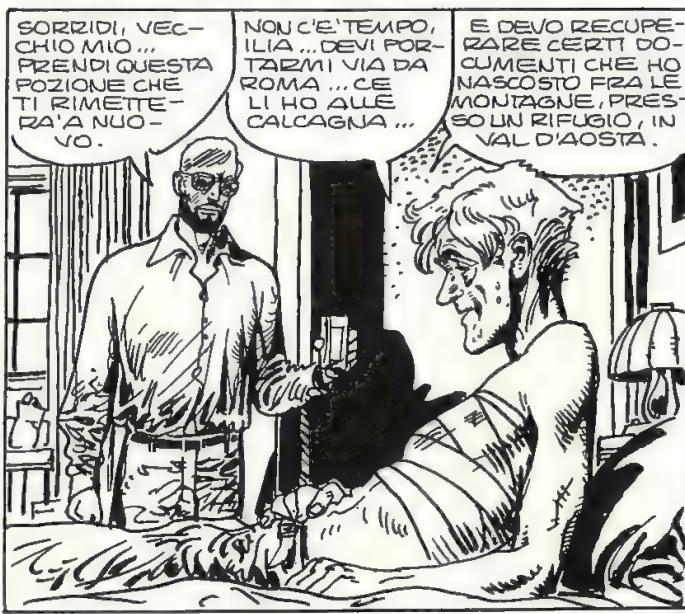
ADESSO,
IL TUO AMICO
E' UN
PERICOLO-
SISSIMO CRIMINA-
LE.



















Stephen King alla riscossa

"Maestro del Brivido" e "Re del Terrore" non sono che due delle roboanti definizioni coniate per Stephen King nel corso della sua fortunata carriera. Al di là di ogni retorica propagandistica, quello che resta di certo è una brillante e una voluminosa produzione resa popolare dai numerosi (e purtroppo non sempre convincenti) adattamenti cinematografici. L'industria hollywoodiana infatti si è sempre dimostrata molto sensibile al fascino delle sue opere, attingendo con frequenza al vasto repertorio, da *Shining* a *Carrie*, da *Creepshow* a *Unico indizio: La Luna Piena*; solo ultimamente il ritmo si era fatto meno serrato, ma dopo il buon successo commerciale di *Cimitero Vivente*, i produttori statunitensi tornano alla carica con ben tre pellicole già ultimate ed altrettante in fase di studio.

Il progetto forse più interessante è *Misery* di Rob Reiner che già in passato aveva lavorato ad un soggetto di King dirigendo *Stand by Me*. Tratta dall'omonimo romanzo, la sceneggiatura del film è stata curata da William Goldman nel cui lungo "curriculum" spiccano le collaborazioni a *Butch Cassidy*, *Tutti gli uomini del Presidente* e *Il Maratoneta*.

Paul Sheldon è uno scrittore di best-sellers che, coinvolto in un incidente automobilistico, viene soccorso da Anne Wilkes, un'infermiera in pensione, accanita lettrice dei suoi libri. La donna lo cura e gli dà ricovero nella propria isolata fattoria, ma ben presto rivela il suo carattere psicopatico, sottoponendolo ad atroci torture per costringerlo a scrivere un romanzo in cui protagonista della vicenda sia la romantica Misery, un personaggio che lo stesso Sheldon aveva creato e successivamente accantonato. Nei panni dello sfortunato autore troviamo l'esperto James Caan (*Alien Nation*) che gli appassionati ricordano certo per il cruento *Rollerball*, mentre l'ex-croce-rossina è impersonata da Cathy Bates. Per il ruolo di Sheldon si era candidato anche Warren Beatty (*Reds*) costretto poi a rinunciare a causa del contemporaneo impegno sostenuto con *Dick Tracy*. Degna di nota la presenza di Lauren Bacall, vera e propria "legenda" di Hollywood, chiamata ad interpretare l'agente letterario di Sheldon.

Enormi topi scorrazzano in cunicoli e gallerie. Le fogne infestate nascondono una particolare minaccia a cui un manipolo di eroici operai, capitanati da Brad Dourif (*L'Esorcista III*), tentano disperatamente di opporsi. L'idea di *Graveyard Shift* nasce dall'omonimo racconto di King apparso in Italia con il titolo "Secondo turno di notte" nell'antologia "A volte ritornano"; si tratta di uno scritto piuttosto breve che lo sceneggiatore John Espósito ha ovviamente dovuto ampliare ed arricchire. Tradotto per la Paramount da Bill Dunn (*Creepshow II*),

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN

il film è diretto da Ralph S. Singleton al suo esordio alla regia dopo aver finanziato *Cimitero Vivente*. David Andrews, Stephen Macht e Kelly Wolf sono i principali componenti del "cast" artistico.

Destinato al mercato televisivo è invece l'adattamento di *It*, il più lungo romanzo firmato da King e per molti versi uno dei più inquietanti. Condensata in una mini-serie di quattro ore dal copione di Larry Cohen (*Carrie*), l'opera è stata girata da Tommy Lee Wallace, regista di *Halloween III* e vecchio collaboratore di John Carpenter nei vari *Fog*, *Halloween* e *Distretto 13: le Brigate della Morte*. È la storia di sette adolescenti alle prese con It, una misteriosa creatura in grado di percepire le loro più segrete paure manipolandole per causare morte e distruzione. Ed è proprio dalle frustrazioni dei ragazzi, dall'odio suscitato in loro, che It trae forza e sostentamento. Divenuti adulti ed allontanatisi dalla città natale, i sette protagonisti decidono di tornare per vincere il terrore della propria infanzia che ormai presumono essere morto. L'incubo però è tutt'altro che finito: il male si insidia dentro ognuno di loro.

Fra gli interpreti Annette O'Toole, già apparsa in *Superman III* e nel "remake" di *Il Bacio della Pantera*, John Ritter (*Problem Child*) e Tim Curry (*Legend*), il non dimenticato Frank N. Furter dell'inimitabile *Rocky Horror Picture Show*.

È il connubio fra King e il cinema non sembra volersi interrompere. In fase di preparazione troviamo *The Stand* che il produttore Richard Rubinstein (*Cimitero Vivente*) intende

realizzare per la Laurel Production in associazione con la Warner Bros. Rospo Pallenberg, già sceneggiatore di *La Foresta di Smeraldo*, ha ultimato una prima stesura della trama tratta dal romanzo "L'ombra dello scorpione"; ora si è alla ricerca dei trenta milioni necessari per il budget e di un regista che potrebbe anche essere George Romero.

Sempre la Warner Bros sta vagliando la possibilità di ricavare una pellicola da *Thinner*, un libro scritto da King con lo pseudonimo di Richard Bachman, mentre la Universal ha ceduto alla MCA i diritti di *The Tallman*: il progetto prevede una mini-serie televisiva.

Roberto Milan

Cinema News

La moda dei "Sea Movies" non sembra ancora essersi del tutto esaurita. Lanciata prepotentemente nell'89 da costose, e pur tuttavia non esaltanti, produzioni americane, si riaffaccia ora sul mercato europeo con una realizzazione spagnola diretta da Juan Piquer Simon: *The Rift: La Cosa degli Abissi*. Il lodevole tentativo del cinema iberico è quello di contrastare l'egemonia statunitense nell'ambito fantascientifico-avventuroso, fornendo una pellicola capace di garantire elevati standard di spettacolarità. Bisogna però sottolineare come anche in questa occasione l'influenza americana sia tutt'altro che trascurabile, manifestandosi nella scelta degli attori principali, tutti di origine anglofona (Jack Scalia, Ray Wise, R. Lee Ermy), e di buona parte dei curatori degli effetti speciali, fra cui si distingue Colin Arthur (*Alien*, *La Storia Infinita*). Anche l'Italia ha partecipato a questo progetto grazie a Francesca De Laurentiis, co-produttrice, e a Carlo De Marchis (ex assistente di Carlo Rambaldi in *Alien*) che troviamo fra i membri della "troupe" tecnica.

Lo spunto della trama non è certo originalissimo e sembra ispirarsi largamente a *Leviathan* e *The Abyss*. A bordo del sottomarino Deep Sea 1, vengono condotti pericolosi esperimenti genetici a migliaia di metri di profondità; quando il sottomarino viene inspiegabilmente distrutto, le autorità militari e scientifiche decidono di inviare il sommergibile "gemello", il Deep Sea 2, per indagare sull'accaduto. Giunti negli abissi oceanici i componenti della nuova spedizione sono destinati a spiacevoli incontri con creature mutanti.

Molto accurate si annunciano le ricostruzioni miniaturizzate di Emilio Ru-

iz, artista noto per aver lavorato in *Conan*, in *Dune* e nel più recente *Il Barone di Munchausen*. Il regista Juan Piquer Simon non è estraneo al genere fantastico; in passato ha infatti diretto *Sings* (distribuito con buoni risultati anche negli USA). *Il Mistero dell'Isola dei Mostri* e, rimanendo in tema "acquatico", *I Diavoli del Mare*. Reduce dai successi commerciali di *Nove Settimane e mezzo* e *Attrazione Fatale*, l'inglese Adrian Lyne ha deciso di cimentarsi anche in campo orrorifico girando *Jacob's Ladder* per la TriStar/Caroleo. Oltre ad un budget di 26 milioni di dollari, Lyne ha fra l'altro potuto valersi della sceneggiatura di Bruce Joel Rubin (*Brainstorm*), le cui quotazioni sono in forte rialzo dopo la discreta prova fornita con il soggetto di *Ghost*, la storia ha per protagonista Jacob Singer, un veterano del Vietnam interpretato da Tim Robbins (*Erik il Vichingo*), ripetutamente tormentato da strani incubi e dagli spiacevoli ricordi della guerra. Afflitto da diaboliche allucinazioni, Jacob inizia a dubitare della propria sanità mentale per poi scoprire che quanto gli sta capitando è tragicamente reale e ritrovarsi conteso fra angeli e demoni, fra paradiso ed inferno. Gli effetti speciali sono della FX Smith di Toronto, organizzazione fondata e diretta da Gordon J. Smith.

In un genere come l'horror nato soprattutto per raccontare paure strettamente soggettive, le pellicole dai risvolti sociali sono quanto mai rare. Risiede anche in questo la notevole carica di originalità posseduta da *Society* il recente "sovversivo" film di Brian Yuzna che, pur non rinunciando ai canoni del moderno "gore", propone una spietata condanna dell'alta società, emblema di un capitalismo corrotto e divoratore. Il giovane Bill Withney (Bill Warlock) sembra il ragazzo più normale del mondo; conduce una vita agiata in una lussuosa villa di Beverly Hills, consegue ottimi risultati scolastici e sembra totalmente privo di preoccupazioni. Bill è però oppresso da un tangibile disagio perché avverte una misteriosa estraneità nei propri familiari, un distacco che nasconde un orribile segreto. Le ansie del giovane si tramutano in certezza quando assiste ad un agghiacciante rituale orgiastico in cui i suoi genitori e tutte le persone più influenti della zona si "fondono" in un unico organismo vivente, pronto ad incorporare chiunque si oppone ai suoi obiettivi di dominio mondiale.

Gli sconvolgenti "make-up" delle creature mostruose che si avvicinano nel film sono di Screaming Mad George (*Be-Animator*), ex musicista punk, attualmente in procinto di dirigere *Animus*, pellicola horror prodotta dallo stesso Yuzna. Quest'ultimo è al suo esordio alla regia dopo aver finanziato la realizzazione di *From Beyond* e *Be-Animator*, ma sta già girando la sua seconda opera dal titolo *Bride of Be-Animator*.

R.M.



Stephen King

la 40's comics production presenta

GHEALO alla NONNA

by DARIO FANI & GIGI PIRAS



LA VALIGIA È PRONTA, I SOLDI SONO STATI RITIRATI, LA NONNA DICEVA SEMPRE DI FARE UN RAPIDO CONTROLLO PRIMA DI PARTIRE

SALDO IL CONTO DELL'ALBERGO, IL MOTORE È STATO RIFATTO, RAY DORME: SI PUÒ ANDARE











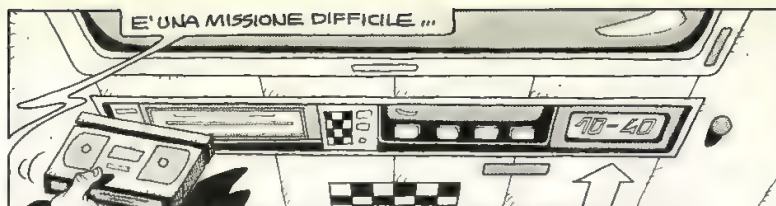




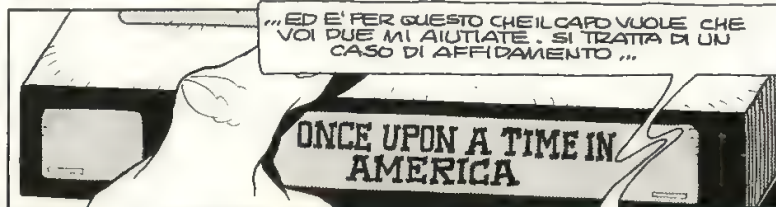
HOM ILIS

COLLA BORA ZONE

© BARTOLI & DOMESTICI '90

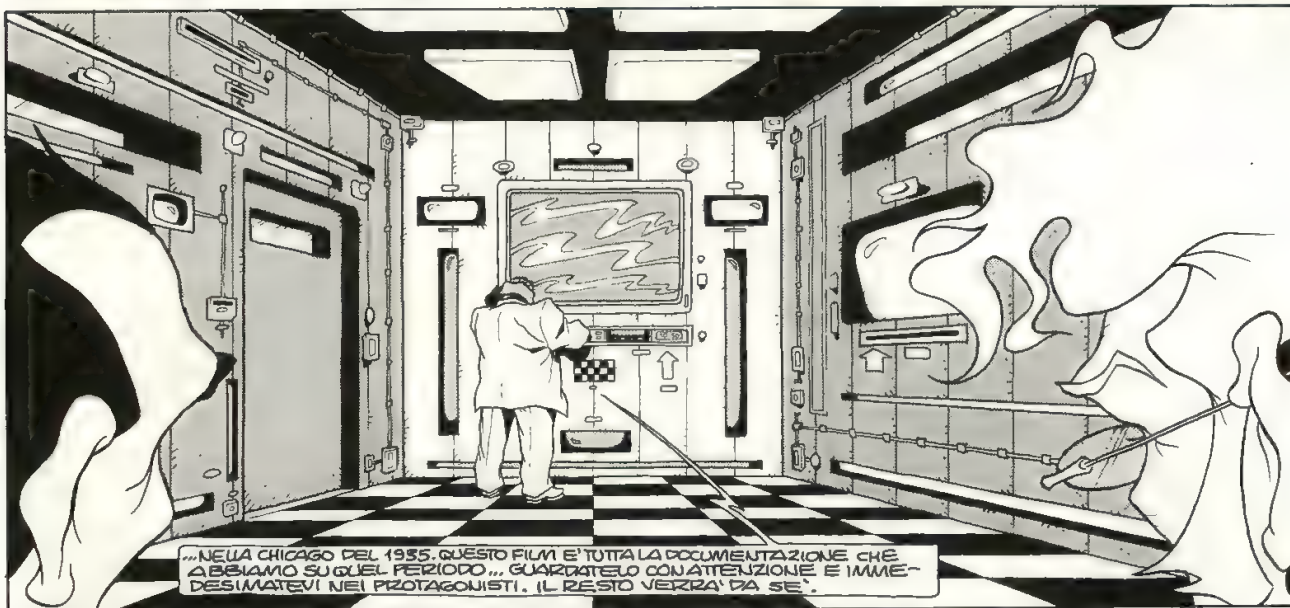


E' UNA MISSIONE DIFFICILE ...



... ED E' PER QUESTO CHE IL CAPO VUOLE CHE VOI DUE MI AIUTIATE. SI TRATTA DI UN CASO DI AFFIDAMENTO ...

ONCE UPON A TIME IN AMERICA



... NELLA CHICAGO DEL 1935. QUESTO FILM E' TUTTA LA DOCUMENTAZIONE CHE ABBIAMO SU QUEL PERIODO ... GUARDATELO CON ATTENZIONE E IMMEDIAMENTEVI NEI PROTAGONISTI. IL RESTO VERRA' DA SE'.



VI VEDO SCETTICI, RAGAZZI!

IO NON CREDO CHE SI POSSA VIAGGIARE NEL TEMPO. E' UN ASSURDO SCIENTIFICO!

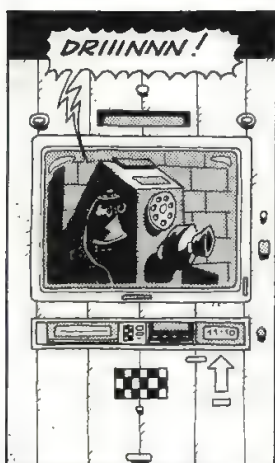
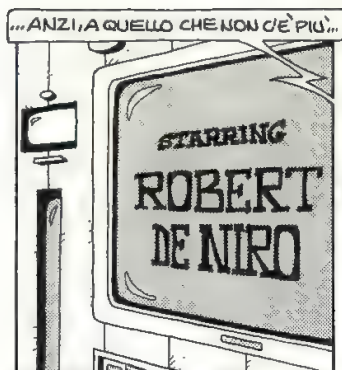


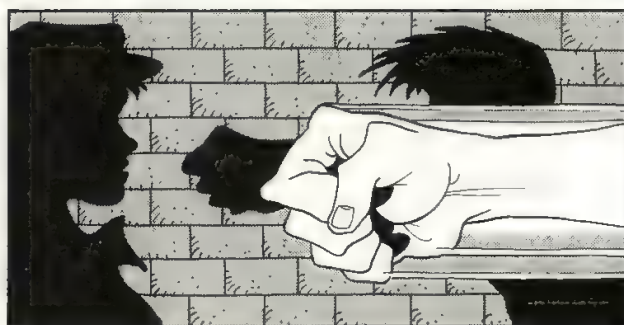
MA CHI VUOI CHE TELEFONI? NOI QUATTRO DEL MINISTERO SIAMO I SOLI SOPRAVVISSUTI, TE LO VUOI METTERE IN TESTA?

IO NON HO TEMPO PER VIAGGIARE NEL TEMPO! SONO DI TURNO AL CENTRALINO ...

FAREMO A MODO TUO, HUM. UN BUON FILM NON PUO' FARCI CHE BENE. PER UN PO' NON PENSEREMO A QUELLO CHE C'E' FUORI...







QUELLO E' PETUNIA, CON UNA DELLE SUE AMICHETTE...

SAPEVO CHE SAREBBE ANDATO GIU' / DOVEVA PER FORZA ANDARE GIU'!

TU SAI SEMPRE TUTTO, MICIONE MIO!



IL PIANO E' MOLTO SEMPLICE. DOBBIAMO ESASPERARE PETUNIA, SPERANDO CHE CEDA ALLE NOSTRE CONDIZIONI E CHE RICONSEGNI IL BAMBININO ALLA MADRE...

FREDDY
THE BEAST
JACK
IL PUMA



AD ESEMPIO: PETUNIA HA PUNTATO MOLTI SOLDI SUL PROSSIMO INCONTRO. IL PUMA DOVREBBE ANDARE GIU' ALLA TERZA RIPRESA...



VORRESTI PAGARE IL PUMA PIU' DI QUANTO LO HA PAGATO PETUNIA?



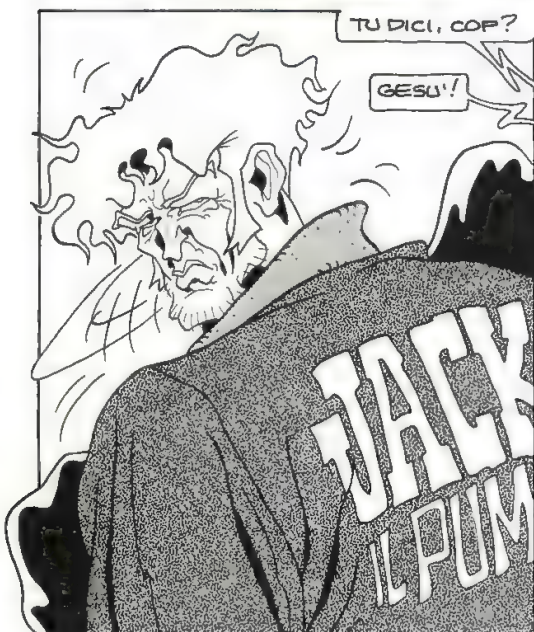
NO, NON ABBIAMO ABBASTANZA SOLDI... SUGGERISCO SEMPLICEMENTE DI SOSTITUIRE IL PUMA CON UN ALTRO!

MA SE NE ACCORGEREBBERO!

GIA', NON PUO' FUNZIONARE!

TU DICI, COP?

GESU'!



IO ATE TI HO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE!

N-NO, NO!



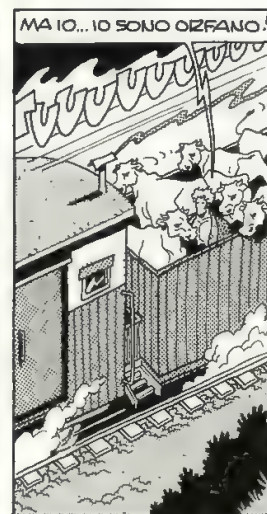
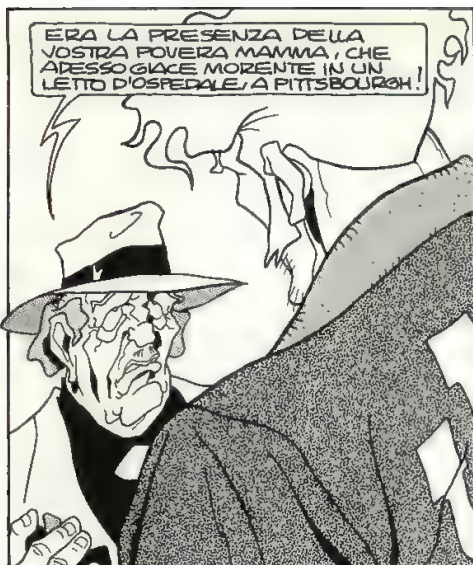
E' IL TUO FRATELLO GEMELLO, JACK... SIETE STATI SEPARATI SIN DALLA NASCITA, MA QUALCOSA VI HA TENUTI UNITI!

G-GIA'!

UHU?!



© BARTOLUCCI DOMESTICI 90

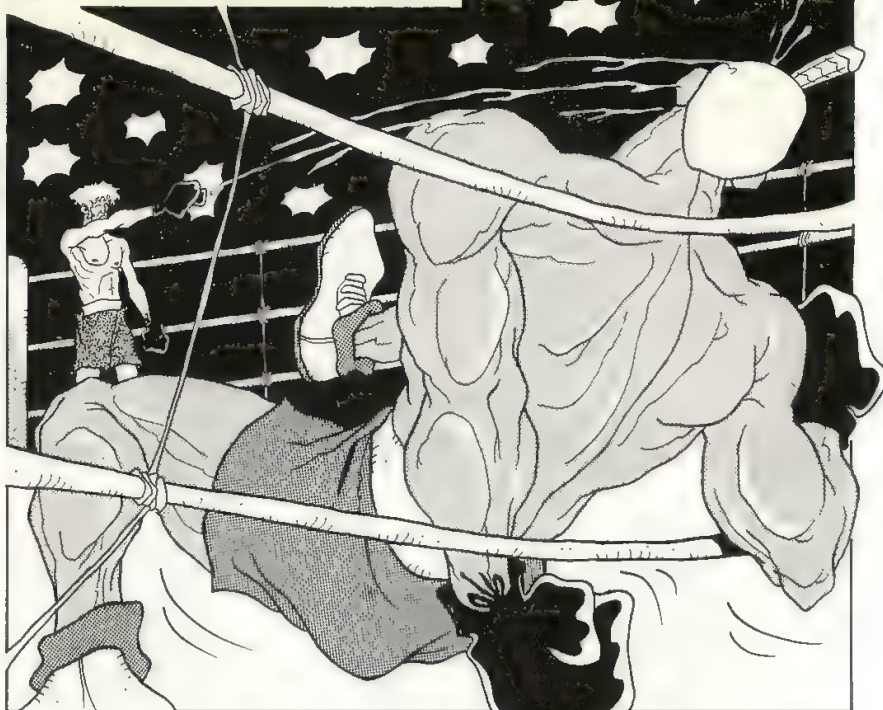




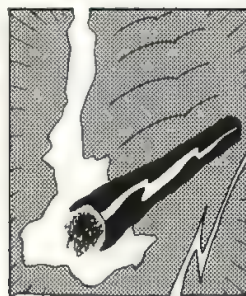
LA STORIA INSEGNA CHE PIU' SONO GROSSI...



...E PIU' RUMORE FANNO QUANDO CADONO!



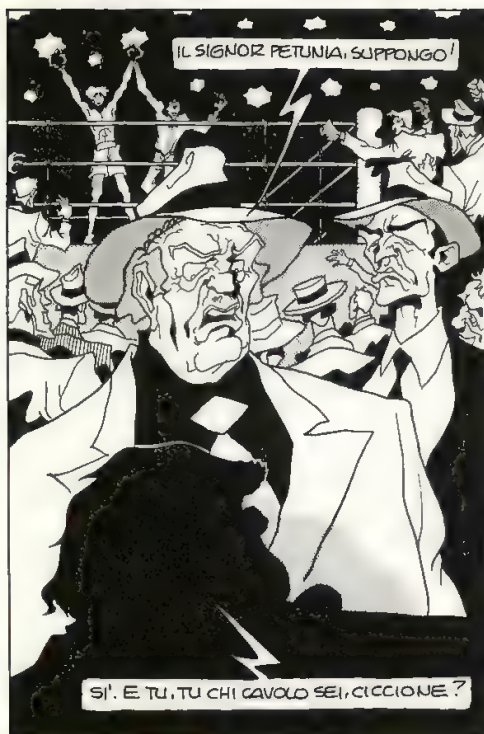
NON E' POSSIBILE!



AVEVO PUNTATO VENTIMILA SU QUELLA BESTIA DI FREDDY!



IL SIGNOR PETUNIA, SUPPONGO!



SI'. E TU, TU CHI CAVOLO SEI, CICCIONE?

SIAMO DUE AMICI DI TUA MOGLIE



TI CONVIENE RINUNCIARE ALL'AFFIDAMENTO DI TUO FIGLIO. E' SCONVENIENTE CHE UN BAMBINO RESPIRI LA PUZZA DEL SIGARO ...

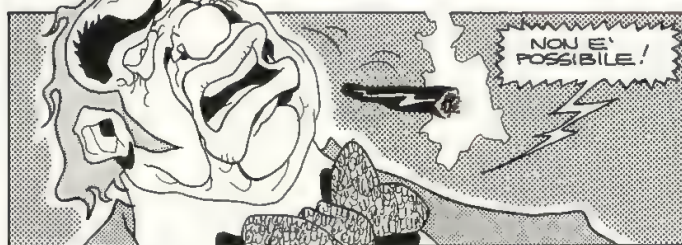
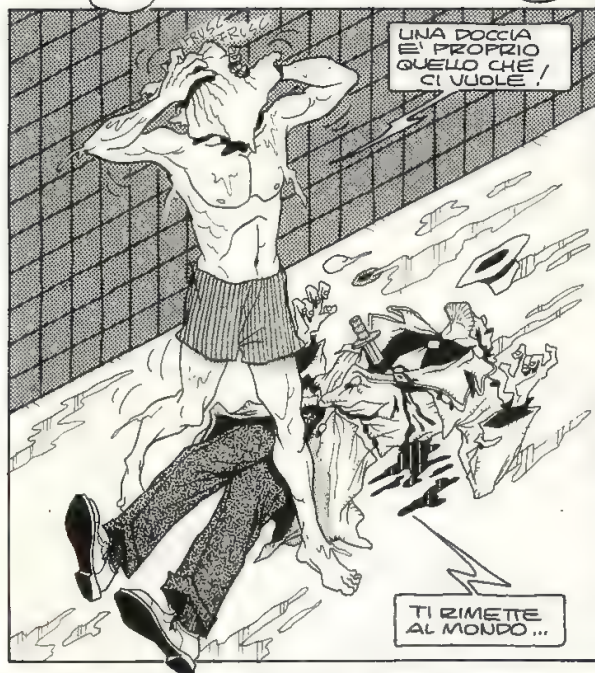
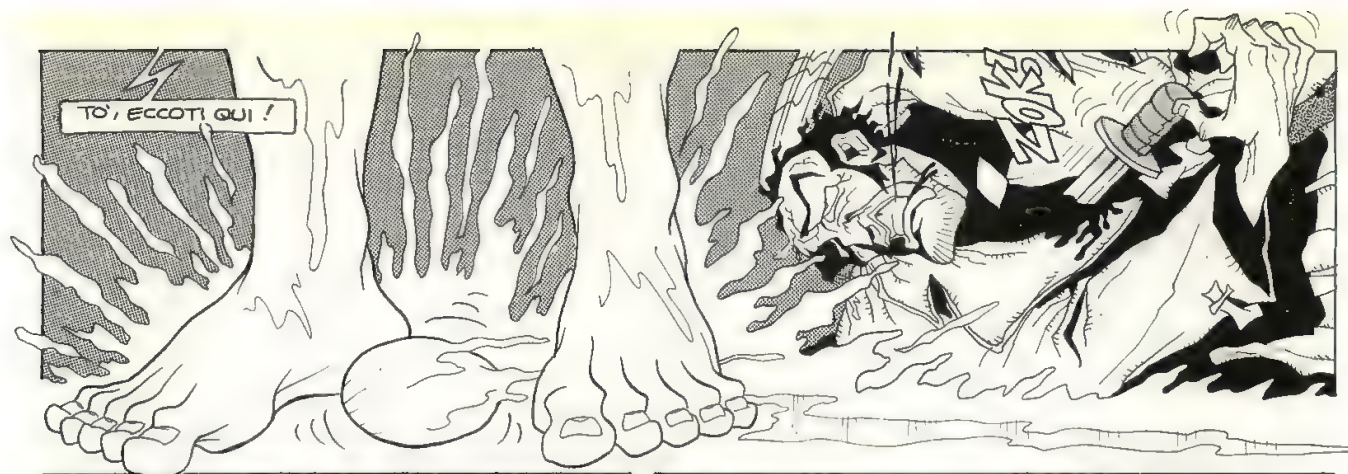
VATTENE, STUPIDA! HO DELLE COSE DA SBRIGARE!!

NON FARE COSI', PICCOLOTTO!

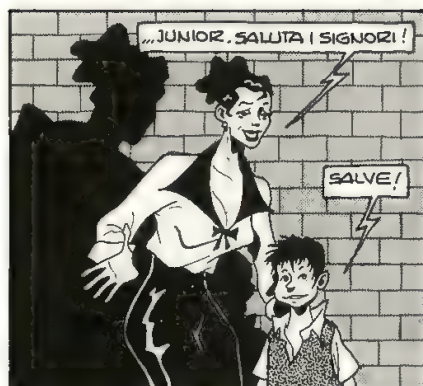


BAKTOU & DOTTESICI 1908

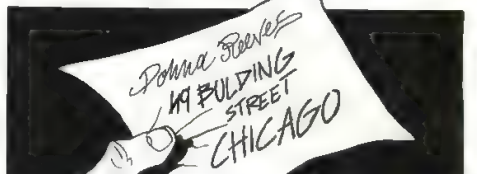
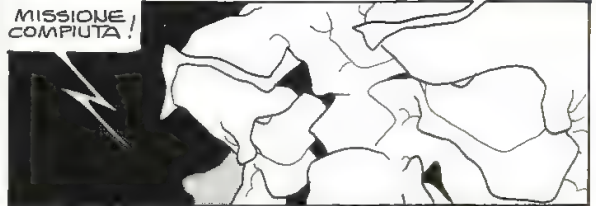
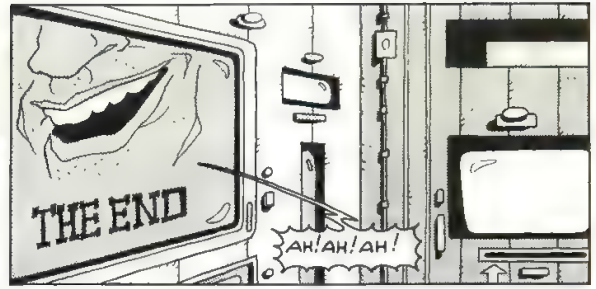






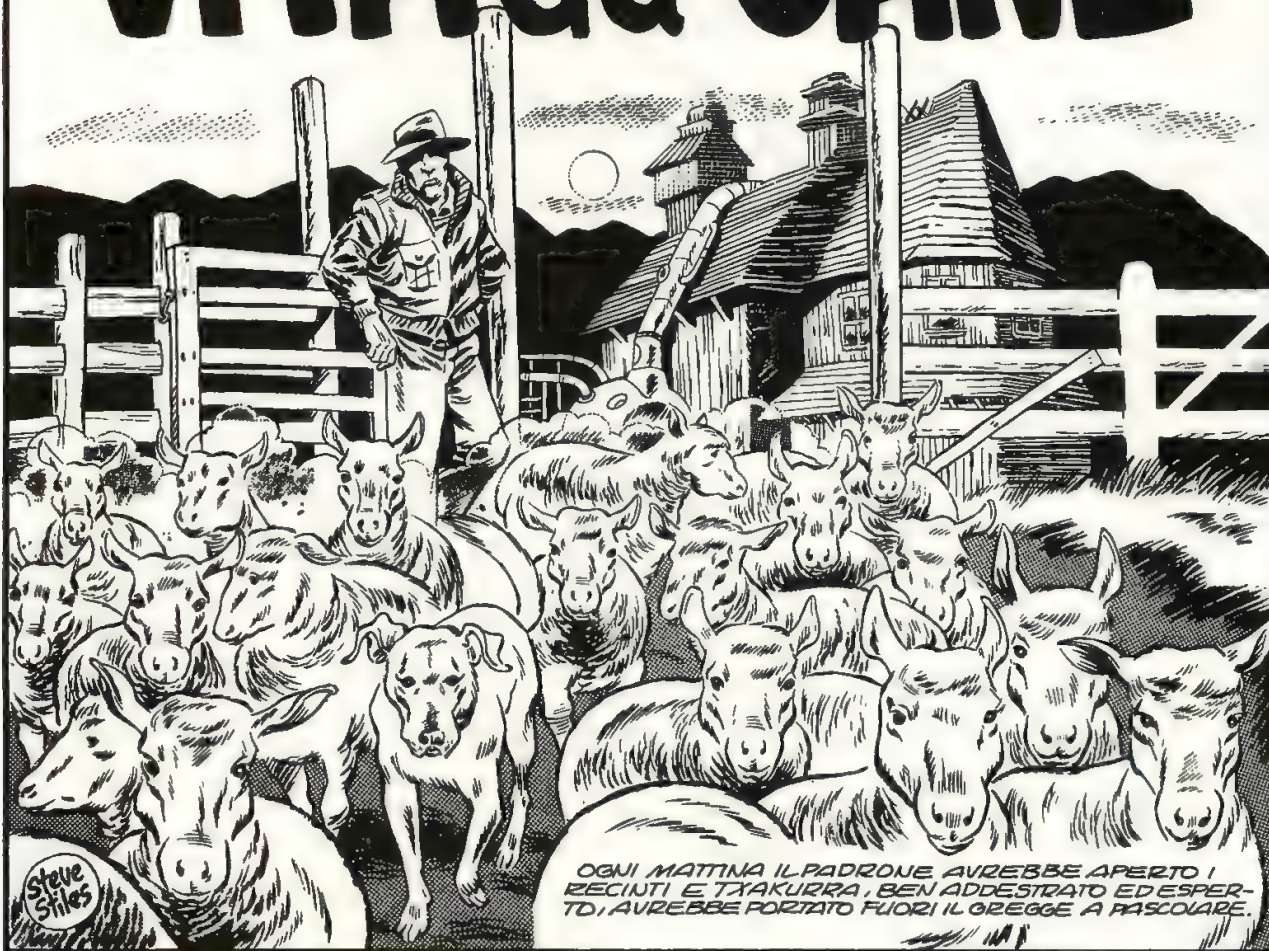


AH! AH!
AH! AH!
AH! AH!
AH! AH!
AH! AH!
AH! AH!



TXAKURRA ERA UN CANE DI FATTORIA E QUESTO PER LUI SIGNIFICAVA DOVER ESSERE UN CANE DA PASTORE, UN CANE DA GUARDIA, UN CANE DA CACCIA E UN CANE DA RIPORTO. IN UN'ERA DI INCERTEZZE, L'ADATTABILITA' CONTAVA PARECCHIO.

VITA da CANE



OGNI MATTINA IL PADRONE AVREBBE APERTO I RECINTI E TXAKURRA, BEN ADDESTRATO ED ESPERTO, AVREBBE PORTATO FUORI IL GREGGE A PASCOLARE.

LO PORTAVA FUORI, OLTRE IL RECINTO DEL BESTIAME DOVE I BEHEMOTS VENIVANO INGRASSATI PER IL MACELLO.

LO PORTAVA SU, SULLE COLLINE ERBOSE. A VALLE, IL PADRONE ED ALTRI DISSODAVANO IL DURO TERRENO VULCANICO.



MENTRE IL SOLE INIZIAVA A SORGERE, LE
FECORE SI METTEVANO A PASCOLARE.
TXAKURRA PERCORREVA UN AMPIO CIRCOLO IN-
TORNO AL GREGGE E RIDELINIAVA METODICA-
MENTE IL SUO TERRITORIO



... UNO SCRUPOLO CHE ALCUNI OPPORTUNISTI
IGNORAVANO.



MENTRE ERA ANCORA PRESTO, UNA COPPIA
PROVENIENTE DAL BRANCO LOCALE PASSO' DI
LÌ. VENIVANO SPESSO, MA MAI ABBASTANZA
VICINO DA INNERVOSIRE IL GREGGE. LORO
NON AVREBBERO MAI OLTREPASSATO IL CON-
FINE DI TXAKURRA...
LORO CAPIVANO.



CHIAMAVANO SILENZIOSAMENTE IL CANE
DA FATTORIA, PERSUADENDOLO A SCIO-
GLIERE I SUOI LEGAMI E CORRERE CON
IL BRANCO.

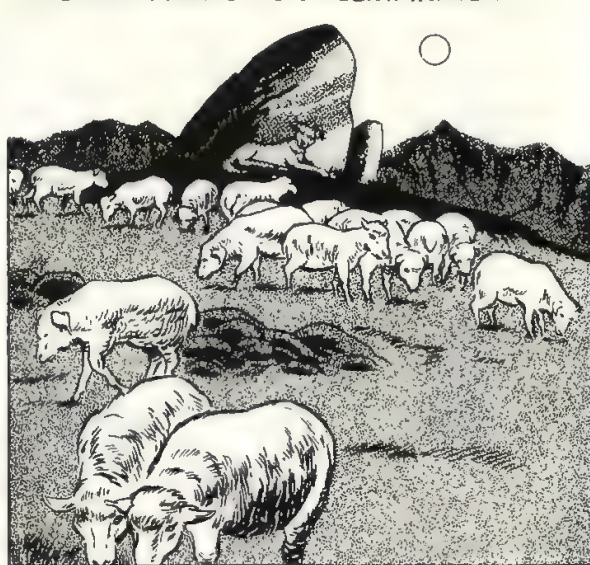


SE ANCHE TXAKURRA FOSSE
STATO MOMENTANEAMENTE
TENTATO, IL SUO GREGGE NON
LO NOTO.

NEL CALORE DEL MEZZOGIORNO, LA MAGGIOR PARTE DEI PREDATORI SPARIVA NEL FRESCO DELLE LORO TANE.



ERA ALLORA CHE A VOLTE LE PECORE SI FACEVANO MENO CAUTE... PIU' ARDITE... E COMINCIAVANO AD ALLONTANARSI.

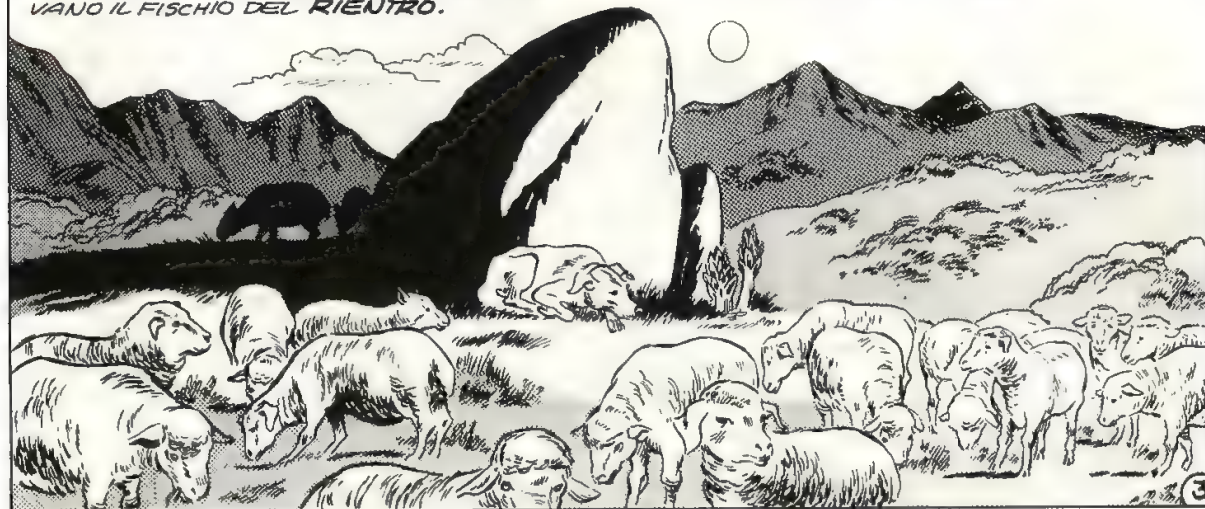


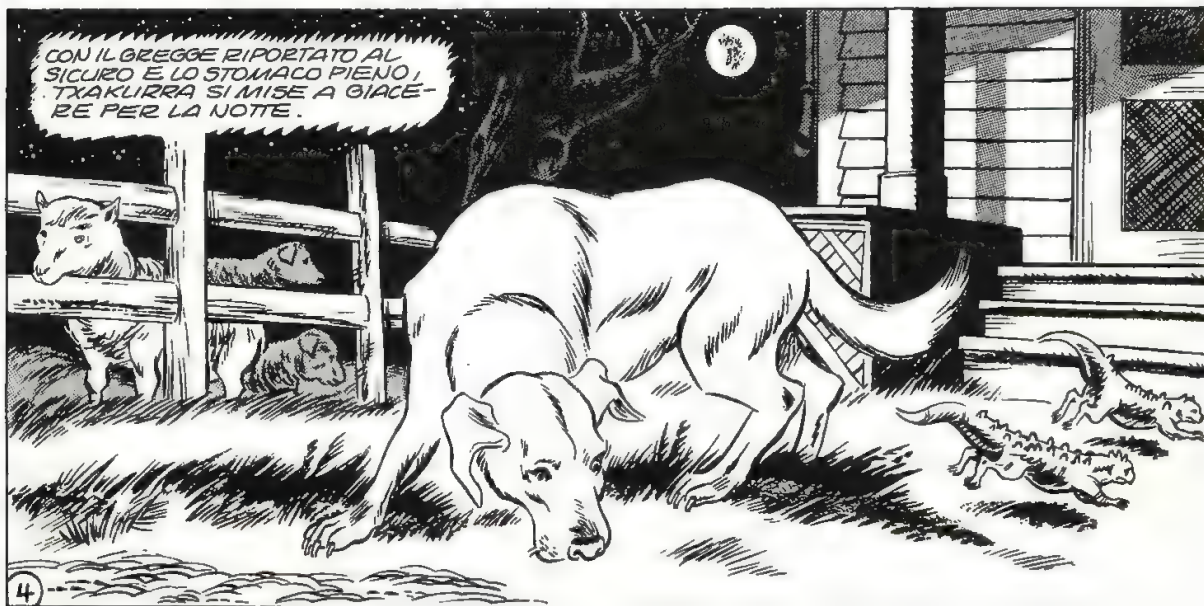
TRAKURRA POTEVA RIMEDIARE A QUESTO SENZA MUOVERSI, SIMULAVA SEMPLICEMENTE LA VICINANZA DI UNA QUALCHE MINACCIA...

...E LE PECORE SI SAREBBERO RIUNITE. ERA UN BUON METODO ED ERA EFFICACE. LE PECORE CI CADEVANO SEMPRE.



MENTRE IL POMERIGGIO TRASCORREVA LENTO, LA FAME INIZIAVA A RODERE LO STOMACO DEL CANE. LE PECORE, INGORDE, CONTINUAVANO A RIMPINZARSI. TUTTI ATTENDEVANO IL FISCHIO DEL RIENTRO.





QUESTO ERA IL MOMENTO PIU' DIFFICILE PER UN ANIMALE DOMESTICO CHE ERA QUOTIDIANAMENTE A COSI' STRETTO CONTATTO CON LA NATURA.



IL LORO ODORE E IL PESO DELLA LORO PRESENZA OPPRIMEVA IL CANE DI FATTORIA.



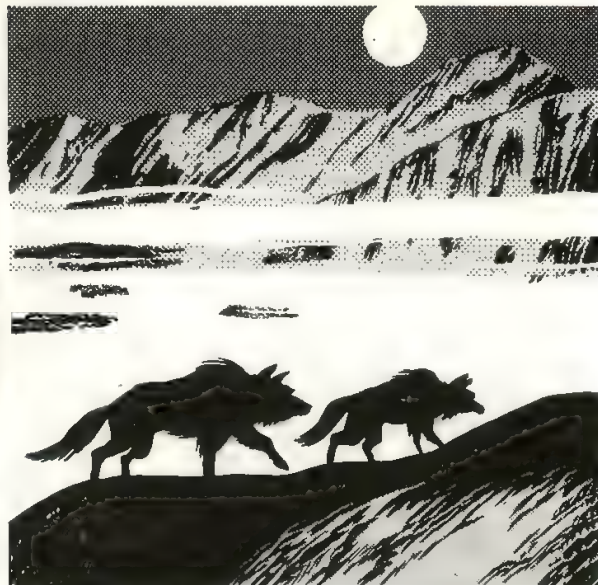
ISTINTI TENUTI DA PARTE INIZIARONO A VENIRE ALLO SCOPEZZO.



QUELLA NOTTE IL RICHIAMO DELLA NATURA AVREBBE POTUTO SPEZZARE LE CATENE DELLA SERVITU'...



VENNERO POCO DOPO CHE LA LUNA ERA SORTA.



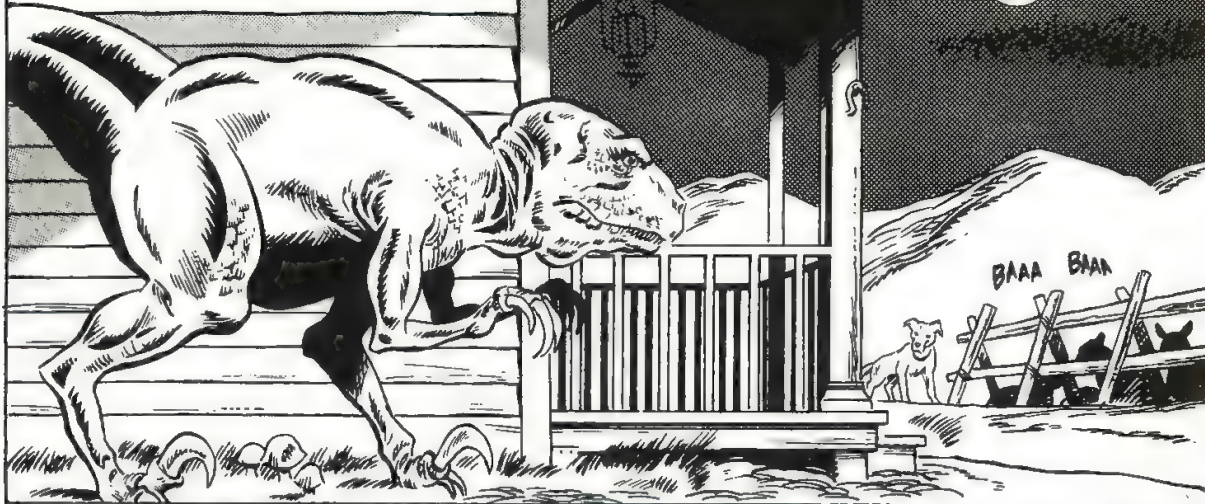
IN QUEL MOMENTO, QUANDO I SUOI COMPITI PER LA GIORNATA ERANO CONCLUSI, LA SUA LEALTA' VENIVA INTACCATA DAL DESIDERIO PER IL BRANCO.



... NON FOSSE STATO PER UNA COSA ...



CON TUTTA LA FURTIVITA' E L'ASTUZIA
PROPRIA DELLA SUA SPECIE, IL CUTTER
ERA ARRIVATO NELLA FATTORIA
SOTTOVENTO RISPETTO AL CANE
E AL GREGGE.



CONFUSO SOLO PER UNA
FRAZIONE DI SECONDO, IL
CANE CARICÒ L'INTRUSO.



MAI IN PRECEDENZA GLI ACCORTI CUTTER SI ERANO AV-
VENTURATI COSÌ VICINO ALLE ABITAZIONI DEGLI UOMINI.
LA CACCIA ERA STATA ASSAI SCARSA SULLE PIANURE.

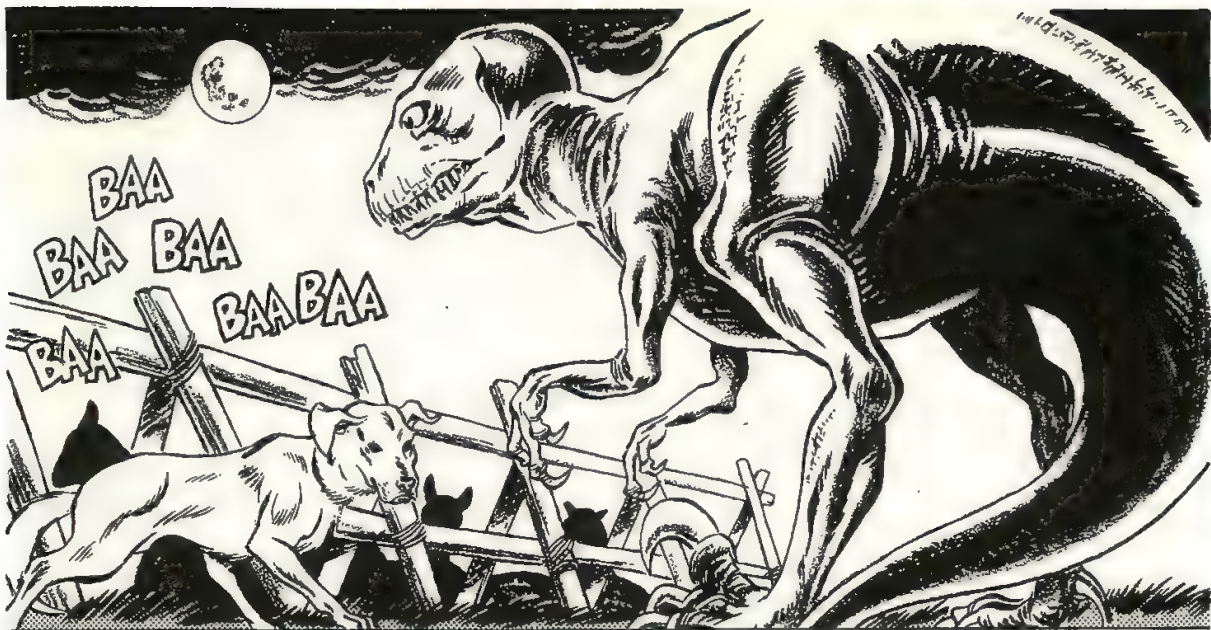


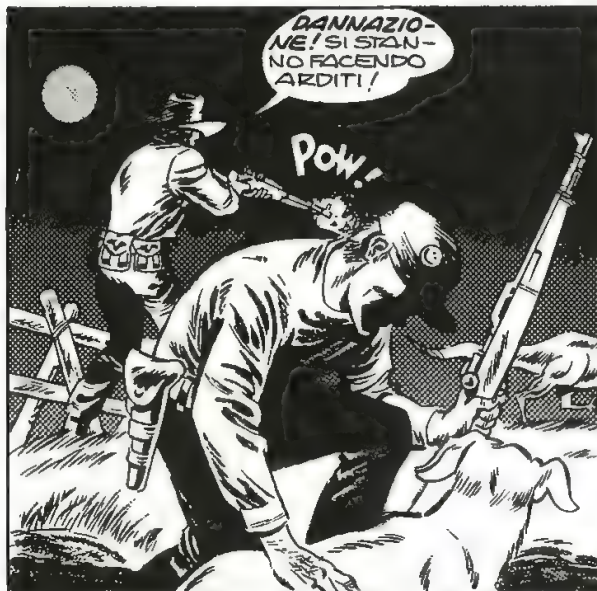
TUTTI I RICORDI E LA BRAMA PER IL BRAN-
CO SVANIRONO DA TYAKURRA MENTRE
AFFRONTAVA QUESTO PERICOLO PER IL
SUO GREGGE.



DIEDE L'ALLARME E CON DECISIONE CER-
CÒ DI DISTARRE LA BESTIA FINO ALL'AR-
RIVO DELL'AUTO.







"Futuro Remoto" è - come avverte il sottotitolo - "un viaggio fra scienza e fantascienza" che dal 1987 si svolge nei primi quindici giorni di dicembre presso la Mostra

d'Oltremare di Napoli. La manifestazione che è organizzata dalla fondazione IDIS, di cui è presidente il professor Vittorio Silvestrini, docente di fisica all'università partenopea e autore di romanzi di fantascienza per adulti e ragazzi, assegna anche annualmente un premio per il miglior romanzo edito di **science fiction** e, dal 1989, anche per l'inedito, prima con la collaborazione della Mondadori, ora della Nord. Accanto all'assegnazione dei premi sono state promosse anche "tavole rotonde" e dibattiti sul tema specifico. Per il 1990 si è parlato di "Un secolo di futuro: gli universi immaginari della fantascienza" e "La narrativa italiana all'inizio degli Anni '90 tra fantasy e fantascienza: gli autori, i temi, la critica, il mercato".

La materia, per la verità, è stata considerata un po' la cenerentola della manifestazione (nonostante il citato sottotitolo); a parte questo, però, mi pare che i risultati siano stati positivi, non fosse altro che per una chiarificazione all'interno del dibattito attuale pro e contro la narrativa specializzata italiana, pro e contro la fantasy o la **science fiction**. Positivi, inoltre, anche perché costituiscono un concreto passo avanti rispetto a posizioni troppo rigide avvertite in anni precedenti. Vediamo come.

Nel corso della prima "tavola rotonda" si è inevitabilmente caduti a parlare delle ultime tendenze fantascientifiche e quindi anche dei **cyberpunk**, nonché delle tendenze attuali che sembrano privilegiare l'horror. Per cercare di evitare contrapposizioni artificiose tra vecchio e nuovo, e tra "generi" diversi, Piergiorgio Nicolazzini ha avanzato il concetto di un "mega-genere" che li includerebbe tutti, mentre Antonio Caronia ha parlato del "fantastico come frattale". Due concetti con i quali non posso non essere d'accordo, dopo che per tanti anni ho cercato di far capire come non vi sia un contrasto di fondo riguardante natura, origini e finalità, ma solo esteriore, ma solo di mezzi e strumenti tra i vari generi dell'immaginario.

Infatti, i frattali, secondo il termine coniato nel 1979 dal matematico Benoît Mandelbrot che ha unificato le varie teorie fondando in pratica un nuovo tipo di geometria, sono quelle espressioni matematiche, che i computer trasformano poi in figure e immagini di stupefacente bellezza, le quali, pur frazionandosi sempre più, in dimensioni sempre più piccole, restano se stesse, con la propria struttura, le proprie caratteristiche. Queste figure sono "autosimili": ognuna delle parti è un'esatta replica in scala ridotta dell'originale. Il che può senza dubbio richiamare alla mente il rapporto macrocosmo/microcosmo

L'IMMAGINARIO COME FRATTALE

A CURA DI GIANFRANCO DE TURRIS

del pensiero tradizionale antico e moderno (dall'alchimia e dall'astrologia a Guénon), ma anche un'ipotesi assai più vicina a noi e che unifica un po' i termini esposti da Nicolazzini e Caronia: è sufficiente intendersi sulle parole.

Il "mega-genere" non è nient'altro che l'Immaginario (termine più comprensivo quindi di "fantastico") il quale è suddividibile a mo' di un frattale: e proprio come la figura risultante di questa espressione matematica lo si può suddividere, sminuzzare, scindere come si vuole, eppure conserverà sempre al suo interno la propria struttura originaria. L'Immaginario si presenterà ora con il volto della fantascienza ora con quello della fantasia eroica ora con quello della narrativa dell'orrore, eppure conserverà sempre le sue coordinate essenziali, che sono poi quelle di trasgredire e presentarsi come alternativa facendo pensare da un lato; quelle di meravigliare e quindi intrigare facendo divertire da un altro.

Ed ecco un primo passo avanti non solo nel chiarimento dei concetti, dei significati e dei valori di questa letteratura che ci appassiona, rispetto alla babele di lingue di appena pochi anni fa, ma anche nei confronti delle nuove tendenze che, faziosamente, tentano (invano) di contrapporre un "genere" all'altro, esaltandone uno e condannandone un altro in base a criteri "ideologici", come si faceva ai tempi della cosiddetta egemonia culturale "progressista", oggi definitivamente tramontata.

La seconda "tavola rotonda" è stata invece dedicata, come ricordato, alle vie di fronte alle quali si trova oggi, a dieci anni dal 2000, la narrativa specializzata italiana. Equi, con la discussione, sono uscite altre piacevoli (per me) sorprese. Antonio Fabozzi, ad esempio ha affermato che è perfettamente legittimo che scrivendo di **fantasy** gli autori italiani si rifacciano al nostro patrimonio di miti, di leggende, di folklore, di tradizioni popolari, perché esso esiste, anche se poco noto e poco sfruttato, mentre appare meno ipotizzabile una identica operazione per la fantascienza: in Italia, infatti, non esiste una vera e propria "tradizione" di tipo scientifico. Di conseguenza, un fantastico tipicamente italiano è ben pensabile,

mentre non lo è una fantascienza specificatamente nostra. Antonio Caronia, intervenendo, ha precisato il concetto: l'Italia non ha mai avuto una cultura di tipo scientifico, non è mai stata una nazione veramente industrializzata, quindi non ha prodotto né sta producendo e né forse produrrà mai una **science fiction** come comunemente s'intende. Esempio a contrario, ha spiegato, è la Francia che ha potuto esprimere già nell'Ottocento un Verne, cosa impensabile a casa nostra. L'Italia non ha una **tradizione** di questo genere.

Affermazioni di questo genere sono (a mio parere) passi avanti **enormi**, solo pensando che, quando dissi cose simili alla Italcon di Courmayeur del 1988 venni considerato uno stravagante (come minimo) o un provocatore (come massimo). Bene.

L'Italia - e come lei tutti gli altri Paesi - è dunque legittimamente a sviluppare una sua narrativa **fantastica** che si basa sulla propria eredità culturale di mitologie e folklore, quindi specifica nei confronti di una fantascienza che, basandosi su dati comuni per tutto il mondo, all'fine risulta più o meno simile. Questo però non vuol dire che gli scrittori italiani siano del tutto handicappati sotto il profilo decisamente fantascientifico. Da quanto detto e ascoltato a Napoli sabato 15 dicembre 1990, si possono compiere ancora passi in avanti. Vediamo in che modo.

Nessuno mette in dubbio che nel nostro Paese non vi sia in fondo una **tradizione** né fantascientifica, né tantomeno fantastica, ma soltanto delle **tentazioni** cui sono stati soggetti moltissimi scrittori italiani, sia dell'Ottocento sia nel Novecento: lo confermano le indagini e le analisi accompagnate da ristampe, effettuate negli ultimi cinque-sei anni, e di cui si è riferito anche su queste pagine. Le vie imboccate dalla storia patria, il tipo di cultura esistente e consolidata, la società che si è venuta creando, gli aspetti presi dal romanticismo e poi dal verismo, tutto ha concorso a far sì che non sia esistita questo tipo di tradizione dell'Immaginario come in altre nazioni, ad esempio, per restare in Europa, la Francia, la Gran Bretagna e anche la Germania.

D'accordo, questo vale per **allora**. Ma oggi, ma ora, ma nella società e nella

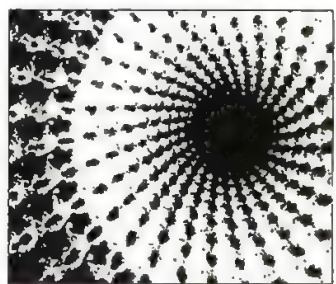
cultura italiana alla fine del XX secolo? Valgono anche per adesso simili considerazioni? Mi chiedo: siamo o non siamo, a partire dalla fine degli Anni Cinquanta (quando cioè iniziò anche a scriversi con regolarità fantascienza da parte dei nostri autori) una nazione industrialmente avanzata? Siamo o non siamo il quarto o quinto o sesto Paese in questa graduatoria? La Tecnologia non è ormai anche per noi - nel bene e nel male - pane quotidiano? Forse, dal punto di vista culturale, non siamo "scientificamente" allo stesso livello di altri Paesi, a motivo del nostro retaggio "umanistico", ma certo che siamo sulla buona strada, e le nuove generazioni studiano programmi e materie certo diverse solo rispetto a dieci anni fa. Lascio perdere se tutto ciò sia positivo o negativo (non è questo il luogo e l'occasione per approfondire un argomento molto dibattuto), ma sta di fatto che l'Italia degli anni Novanta non è certo quella di cento, cinquanta e venticinque anni fa, per cui l'impossibilità di scrivere della fantascienza italiana (scritta da italiani, ambientata in Italia, con riferimenti sociali e culturali italiani) non mi pare più proponibile **a priori**.

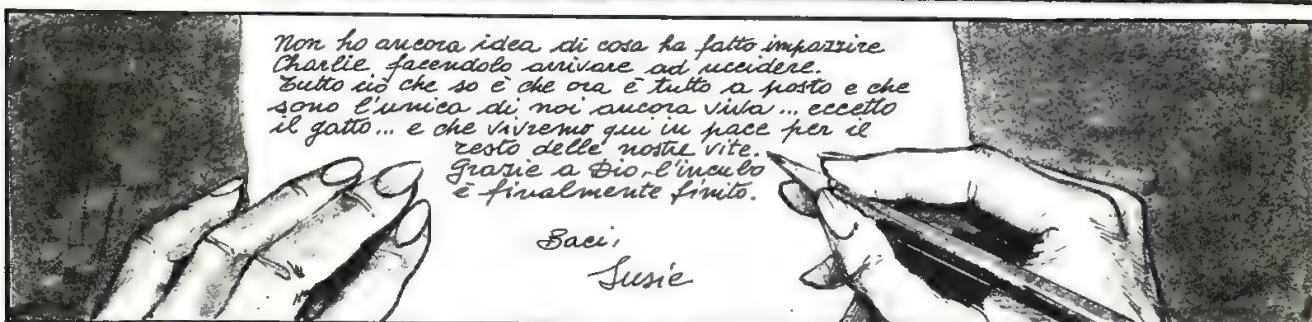
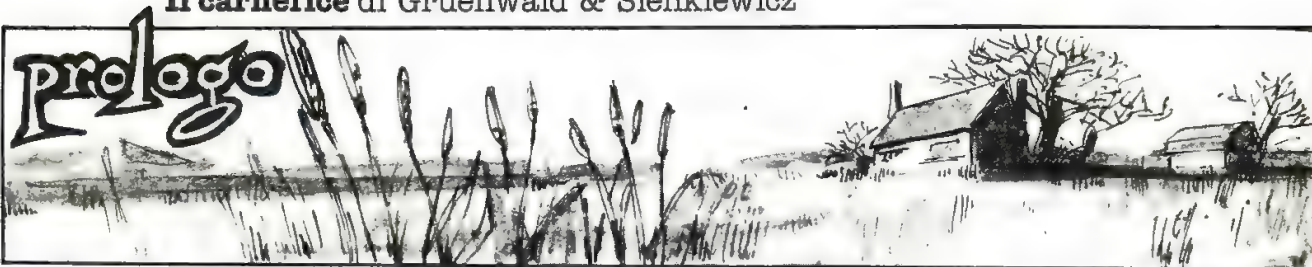
C'è ormai un ambiente "fantascientifico", c'è ormai una società abbastanza tecnicizzata, c'è una cultura che tende allo scientifico: perché non si potrebbe scrivere di **science fiction** in maniera verosimile magari solo per parlar male, per criticare, per contestare quelle che si ritengono i pericoli e i guasti di una scienza incontrollata e disumanizzata?

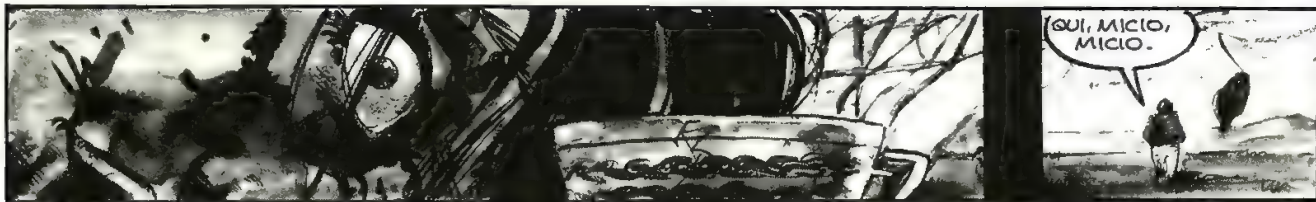
Del resto - e non è una contraddizione con quanto or ora detto - una delle caratteristiche della nostra cultura (e quindi della nostra narrativa specializzata) non è stata sino a poco fa quella di essere "umanistica" rispetto ad altre produzioni nazionali? E la "fantascienza" in sé (qui le virgolette sono d'obbligo) non ha compreso anche le cosiddette "scienze umane" e tendenze anti-scientifiche, in una tradizione che va da Bradbury, Simak, Sturgeon sino alla cosiddetta "sociologia" degli anni Cinquanta?

Se le cose stanno così, e mi pare che stiano proprio così, mi sembra che ci sia non solo la possibilità di scrivere oggi una vera fantascienza italiana, ma anche farle assumere legittimamente i connotati sia scientifici, sia antiscientifici, sia umanistici, come meglio si sentono portati a esprimersi i nostri autori.

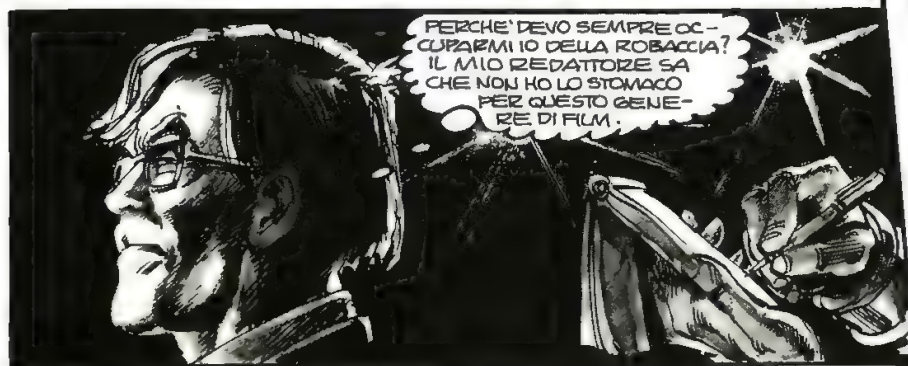
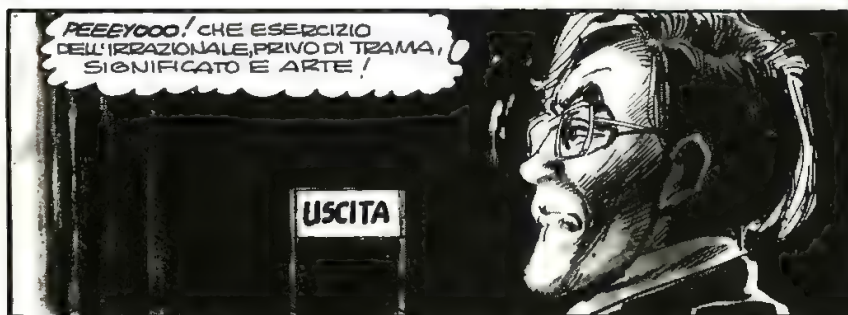
Gianfranco de Turris



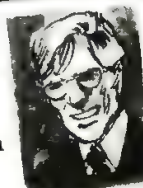




FINE



Cine-Fantasy Reviews
Di Matt O'Brian



Gore Galore

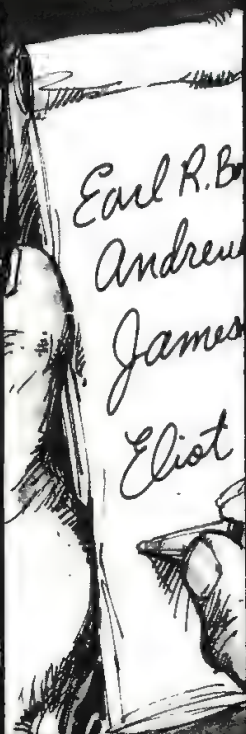
Regia di Earl R. Brown. Sceneggiatura di James Schumann, Elliot Martins, Earl R. Brown. Con: Dan Lofvers, Irene Polukort, Ronnie Hoglund. Una produzione "Sangue & Coraggio".

GORE GALORE è un esercizio dell'irrazionale privo di trama, significato e arte. Ha tutta la profondità di una formina di fango, l'intelligenza della sola barzelletta conosciuta da vostro zio, e la suspense che si può provare osservando un pupazzo di neve che si scioglie. Le sole persone a cui potrebbe piacere questa idiozia sono hippies fanatici del ketchup che desiderino una 58ª varietà da parte della Heinz. Mi spaventa il fatto che la gente vada ancora a vedere schifezze in celluloidi come questa. Come ho notato in diversi editoriali pasati, film come GORE GALORE non sono altro che brutta pornografia deumanizzante il cui unico messaggio di fondo è che la violenza eccessiva è divertente a guardarsi. Earl Brown, regista di capolavori simili come *Entrails* e *Choice Cuts*, è riuscito nell'impensabile

Regia di
EARL R. BROWN
Prodotto da
ANDREW PAFER
Sceneggiatura di
JAMES SCHUMER
ELIOT MARTINS
EARL R. BROWN
Produttore esecutivo
HIRAM HAAS

Con:
DAN LOFERS
IRENE POLUKORT
RONNI HOGLUND
PAMELA MOREAU
PHIL SEALY
JACK SCHWARTZ

Una produzione
SANGUE & CORAGGIO





IL DIVERTIMENTO VA
BENE, MA...

EARL BROWN...?



UH?
COS...
CHI?
E'...?

MI CHIAMO
IL CARNE-
FICE!



LA MIA
MISSIONE E'
PROTEGGERE
LA SOCIETÀ DELLA
FECCIA CHE VORREB-
BE PERVERTIRLA...
FECCIA CHE MINEREB-
BE LA MORALE DEI
BAMBINI E CORROM-
PEREBBE LE VIRTU'
DELLE DONNE OF-
FRENDENDO LOZO
PORCHERIE DA
GUARDARE
SULLO
SCHERMO!

DEVO
FUGGI-
RE...!



FECCIA COME TE,
MÉ, EARL
"GORE GADRE"
BROWN.

EHI, ASCOLTA,
AMICO... TU
HAI FZAIN-
TESO.



ORA
SONO
FUORI
DAL FILM
DELL'OR-
ZORE!
D'AVVE-
RO.

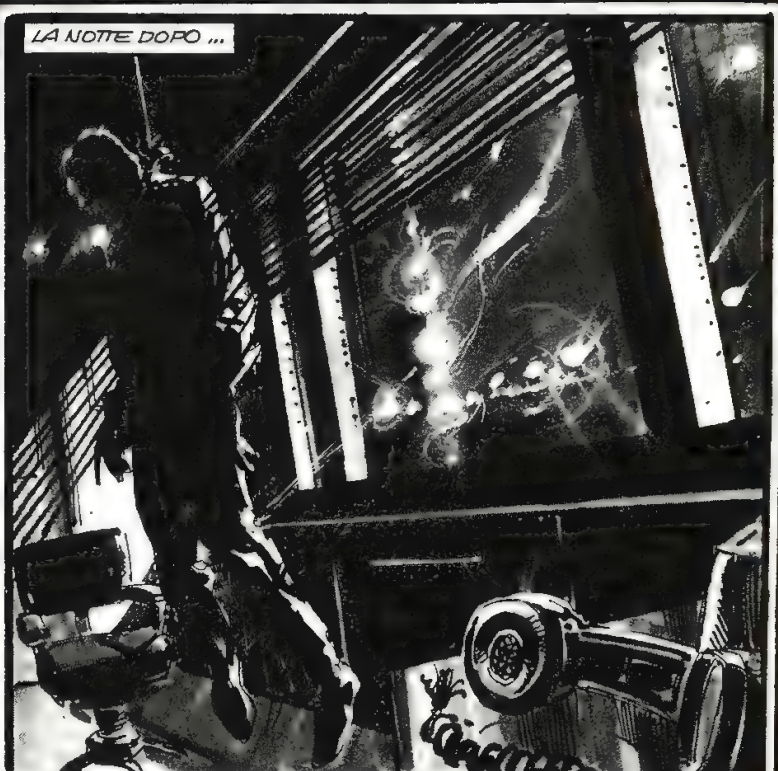
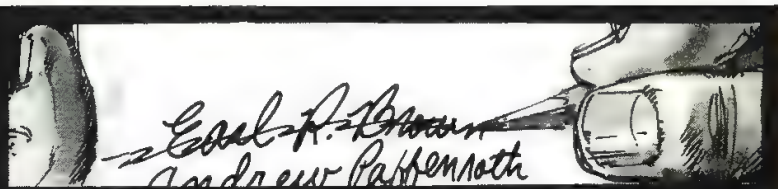
HO FATTO
ABBASTANZA
SOLDI PER FA-
RE COSE GIU-
STE!



WHST

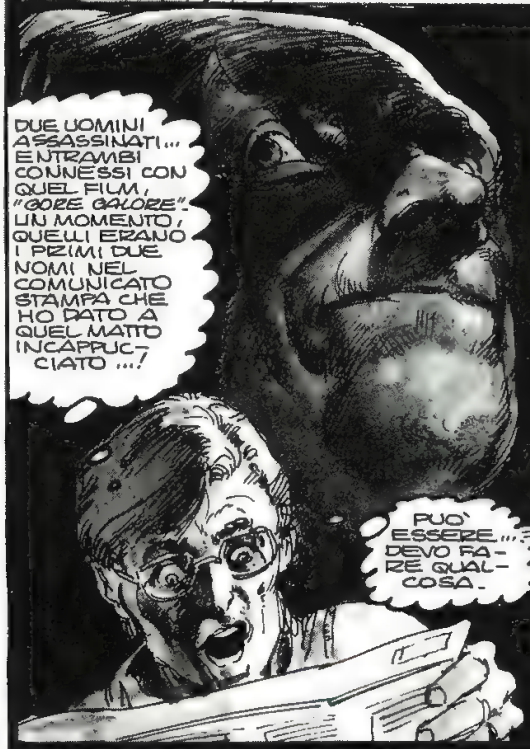


THONG



IL CARNEFICE COLPISCE DUE VOLTE

TROVATI MORTI PRODUTTORE E REGISTA DI FILM HORROR







QUELLA SERA...

DEVO MANTENERE
L'AUTOCONTROLLO... DEVO
ESSERE D'AUTO IN QUALCHE
MODO. GLI ATTORI SONO I PROSSIMI
NELL'ELENCO, COME LI CONTATTO?
SONO TUTTI ATTORI DI NON
MOLTA IMPORTANZA.

ASPET-
TA... FOR-
SE L'ASSO-
CIAZIONE
DEGLI
ATTORI
DEL CINEMA.



MI SPIACE... NON
POSSIAMO DARE
QUESTE INFORMAZIONI.
DOVRA' PAR-
LARE AI LORO
AGENTI.

MA IO
NON SO CHI
SONO I LO-
RO AGENTI...!
EHI!



EHI... FORSE QUALCUNO
AL GIORNALE PUO' DARMI
UN'INFORMAZIO-
NE!

MAGGIE,
SONO MATT.
D.J. E' LI'...?





FORSE SE GIRO
LUI FO', MIM-
BATTERO' IN UNO
DEGLI ATTORI
DELLA LISTA ...

SANTO ... IL
CARNEFICE,
SE NE STA LI'
COME SE
NIENTE FOS-
SE!

ELECTRA
SUPPLIES

UN BRIN-
DISI ... AD UN CAST
E A DEGLI OPE-
RATORI VIN-
CENTI!

EHM ... MI
SCUSI, CONOSCE
QUEL UOMO
CON LA FALCE
SEDUTO
DIETRO DI
ME?

UH-UH-
NON
CONOSCO
NEMMENO
TE.

COSA DO-
VREI FARE?
ANDARE
DAL CAR-
NEFICE,
CHIEDERGLI
SE E' L'AS-
SASSINO,
CONVINCE-
RE LO A CON-
GNARSI?!

E'
RIDICOLO.

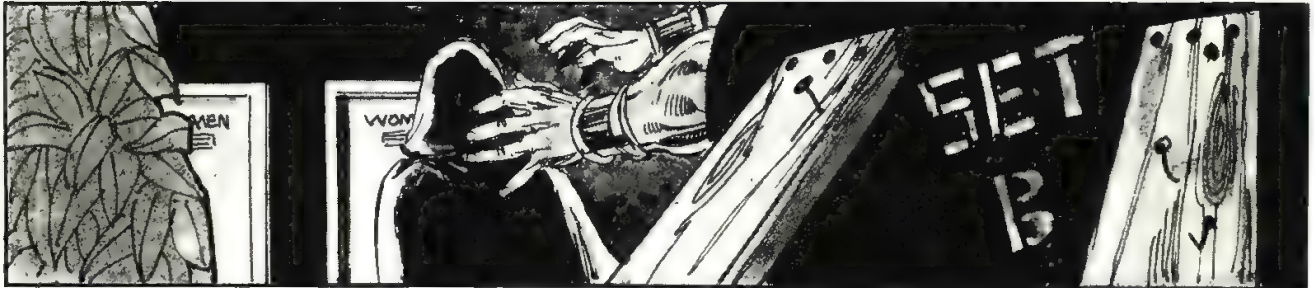
ELECTRA
SUPPLIES

DOVRO' ...
UH? IL CAR-
NEFICE E'
SPARITO! ERA
L' UN SECON-
DO FA!

COSA? ...
SARÀ ...
MEGLIO
CHE QUE-
STA ROBA
APPICCO-
GA SUL PA-
VIMENTO
NON SIA
GIO' CHE
PENSO.

DEVO
ESSERE
MATTO
MA ... LO CER-
CHERO ...
FORSE
POSSO
RAGIONA-
RE CON
LUI.

SÌ, E FOR-
SE DIO
PROTEG-
GE GLI
SCRITTORI
NON VIO-
LENTI E MA-
GROLINI.





CHE COSA
HO FATTO?
IO NON
DOVREI
FAR DEL
MALE
ALLE
DONNE!



IO DOVREI PROTEG-
GERE, COME FANNO
JOHN WAYNE E BOGEY
E TUTTI I MIEI
EROI!

LA PREGO,
MISS, NON
MUOIA ...!



ILP! E' LUI! CHE FA SU
QUEL CORPO? SEMBRA
CHE STIA... PIANGEN-
DO?



HA MESSO DA
PARTE LA SUA
FALCE!

QUESTA
E' LA MIA
SOLA POS-
SIBILITA'!



COSA
STO
PENSAU-
DO?

NON
POSSO
USARE
QUELLA CO-
SA! NON
SONO UN AS-
SASSINO!



MA SE NON
FACCIO QUALCOSA ...
IN FRETTA ...

„UCCI-
DERA'
ANCORA E
ANCORA.

NON AVRO'
MAI UN'AL-
TRA OCCA-
SIONE COME
QUESTA.

NON
POSSO
FARLO.

DEVO.

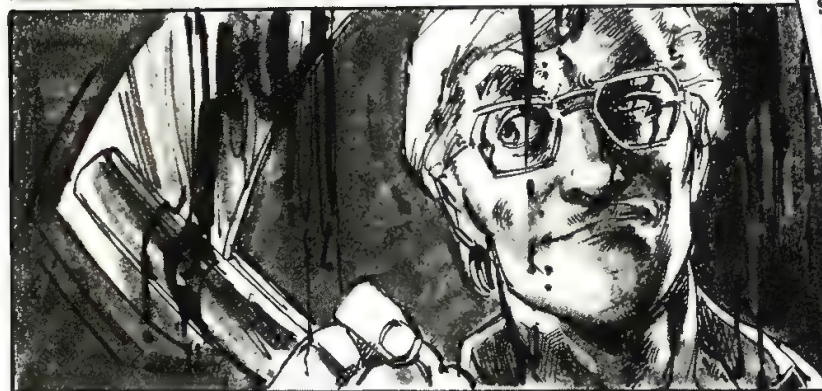
NON
POSSO.



POSSO!



L'HO FATTO!



Di Matt O'Brian **Splatterday**

Regia di Burt Took. Prodotto da Sterling Mason. Con: Aaron Can-
delario, Don Renfeld, Irene Polu-
kort, Jack Stensgard.
Un film "Hackenstab Unlimited".

SPLATTERDAY è una pietra miliare ben congegnata, percettiva e intellettualmente stimolante del cinema moderno. SPLATTERDAY esplora abilmente il nucleo ipocrita della morale d'oggi proprio come fanno i rasoi preferiti da uno dei suoi protagonisti. Sebbene qualcuno possa essere distolto dall'abbondanza di scene splatter realistiche (il rompighiaccio che penetra nel timpano della ragazza è particolarmente convincente), credo che lo scorrimento di sangue sia un elemento necessario ed importante per portare avanti il messaggio del film. La violenza fa parte della vita di tutti i giorni - basta guardare il notiziario delle sei - e se non si impara a convivere con essa, si perde molto. La violenza in un film è un'esperienza catartica, un modo di liberarsi delle proprie inibizioni e dare soddisfazione ai propri impulsi di base. Ogni volta che una banda di mutilatori follemente agili sventra una di quelle santoline di girl scouts, il pubblico viene praticamente portato a simpatizzare con il mutilatore e ciò che lo separa dalla ricchezza delle opere d'arte dei corpi di quelle ragazze per perm...

FINE



HMMM...
NON E'
STATA DURA
COME
PENSAVO.

premi di "Futuro Remoto"

Nella cornice di "Futuro Remoto", manifestazione organizzata dalla Fondazione Idis alla Mostra d'Oltremare di Napoli dall'1 al 17 dicembre scorso, sono stati assegnati i Premi per il miglior romanzo di letteratura fantastica dell'anno precedente e per il miglior "inedito" italiano organizzato dalla Nord.

Il primo concorso è stato sdoppiato con un riconoscimento ad un autore "vecchio" ed un altro ad un autore "nuovo": ha prevalso così del tutto inaspettatamente (considerata la composizione della giuria) H.P. Lovecraft con **Tutti i racconti** curati da Giuseppe Lippi per gli "Oscar" Mondadori, una nuova conferma come lo scrittore di Providence sia uscito dal "ghetto" critico; a fianco c'è invece un romanzo completamente diverso: **Giù nel ciber spazio** di William Gibson (Mondadori). Nel secondo concorso ha prevalso su venti concorrenti il palermitano Pietro Caracciolo con **Il segno del Serpente**, romanzo che verrà pubblicato prossimamente nella collana **Cosmo Argento** della Nord, così come le opere degli altri vincitori per i prossimi cinque anni.

Nell'ambito della manifestazione si sono poi svolte alcune tavole rotonde a tema che hanno visto la partecipazione di alcuni tra i maggiori esperti del settore come Antonio Caronia, Gianfranco de Turris, Piergiorgio Nicolazzini, Gianfranco Viviani, il presidente della World SF italiana, Ernesto Vegetti, lo scrittore Vittorio Catani, il regista Antonio Fazio e, in rappresentanza di Interno Giallo, Mauro Gaffo. Grandi assenti Giuseppe Lippi e Marco Tropea.

Alla luce di quanto abbiamo visto alla Mostra d'Oltremare non ce la sentiamo di dare torto a chi non c'era. L'organizzazione della manifestazione ha infatti relegato in un angolino le tavole rotonde, non pubblicizzandole come meritavano così da produrre un basso afflusso di pubblico. Come spesso accade esperti si sono trovati a parlare ad un'assemblea di esperti praticamente rendendo nullo l'effetto divulgazione che l'iniziativa avrebbe dovuto invece avere.

Alle spalle di chi parlava scolaresche vocianti si spostavano tra un padiglione e l'altro per "ammirare" cartine di Napoli antica o pubblicità degli enti sponsorizzatori della manifestazione.

Che dire? L'opera di disinformazione nei confronti della fantascienza continua. Così tutti continueranno a vedere gli operatori del settore come pazzi invasati e Maurizio Costanzo potrà continuare a dire che Michael Crichton è "il più grande scrittore di fantascienza vivente".

G.P.M.

Le astronavi del Cremlino

Lo sapete cosa fa Michail Gorbaciov, leader sovietico e neo Premio Nobel

LO SPECCHIO DI ALICE

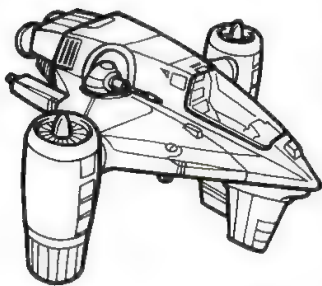
A CURA DI ERICO PASSARO

per la Pace, tra un summit e l'altro con Bush e nelle pause delle riunioni del Soviet Supremo? Legge testi di Marx? Prepara discorsi politici? Forse, ma non solo! Se aveste l'opportunità di fare una capatina nel suo studio vedreste in bella mostra nella sua libreria tutti, e dico proprio tutti, i romanzi e i racconti di fantascienza di Ray Bradbury.

Gorbaciov è infatti un grandissimo appassionato di letteratura fantastica ed in particolare ama in maniera incondizionata Ray Bradbury (come dargli torto?) a tal punto da invitare lo scrittore al Cremlino per un pranzo privato. Al termine del pranzo Bradbury ha autografato tutti i libri del leader sovietico.

Dunque anche Gorbaciov è dei nostri? Non ne avevamo minimamente dubitato! La fantascienza è solo per persone intelligenti.

R.G.



World Fantasy Award 1990

Assegnati il 4 novembre a Chicago i premi annuali per il settore fantastico nel tradizionale World Fantasy Award Banquet.

Il Premio World Fantasy ha visto quest'anno trionfare Jack Vance con **Madouc** il volume conclusivo del ciclo di Lyonesse che la Nord pubblicherà nella seconda metà del '91. Per il miglior romanzo breve sugli scudi John Crowley con **Great Work of Time**, come Steven Millhauser con il racconto **The Illusionist**. Riconoscimento **"Life Achievement"** a R.A. Lafferty. Meritatissimo il World Fantasy - che tradizionalmente è rappresentato dal mezzobusto di H.P. Lovecraft - per le **collected stories** di Richard Matheson. E ancora riconoscimenti per Ellen Datlow & Terri Windling, come

curatori dell'antologia **The Year's Best**

st Fantasy: Second Annual Collection. Il WFA per la categoria artisti è stato assegnato a Thomas Canty. Quello speciale per gli addetti ai lavori alla Mark Ziesing Publications e quello per semi-professionisti al **Grue Magazine** di Peggy Nadramia.

R.G.

Muore Donald Allen Wollheim

Donald A. Wollheim, uno dei personaggi più rappresentativi della fantascienza statunitense, è morto nel sonno venerdì 2 novembre all'età di 76 anni. Appassionato, scrittore, editore e curatore, Wollheim era nato il 1° ottobre 1914 a New York. L'amore per la fantascienza era sorto all'età di 13 anni quando Wollheim aveva ricevuto in regalo una copia di **Amazing Stories**. È stato autore di molti romanzi per ragazzi e per adulti, spesso sotto lo pseudonimo di David Grinnell, alcuni dei quali tradotti in italiano.

Donald Wollheim partecipò attivamente alle operazioni dell'American Rocket Society e pubblicò il suo primo racconto nel '34 su **Wonder Stories**. Poi ebbe inizio la sua lunga carriera di "addetto ai lavori". Lavorò per la Avon Book, poi divenne responsabile del settore SF della Ace Books. Fondò l'ormai famosa DAW Books (dalle sue iniziali) nel 1972 e con essa rilanciò molti vecchi nomi e ne scoprì di nuovi nel filone avventuroso sia di scienze fiction che di Heroic Fantasy. Con la scomparsa di Wollheim la fantascienza perde un'altra pietra angolare, un personaggio di grande valore intellettuale, forse troppo schietto e sincero per i gusti dell'ambiente americano pronto a consacrare chiunque, ma amato soprattutto da chi di fantascienza se ne intende.

R.G.

A proposito di "Atto di Forza"

L'uscita nelle sale cinematografiche del kolossal **Atto di Forza** (Total Recall) ha portato contemporaneamente nelle edicole due antologie comprendenti il racconto a cui la sceneggiatura si è ispirata: **I difensori della Terra** presso Fanucci e **Memoria totale** presso Mondadori. Le due operazioni editoriali mettono in luce alcuni dettagli poco seri che vale la pe-

na di riportare a futura memoria: la locandina del film parla di "sceneggiatura tratta da un romanzo di Philip K. Dick", mentre si tratta evidentemente di un racconto, e di sole 20 pagine; la sceneggiatura non è "tratta...", ma "ispirata...", essendo le due storie identiche nell'inizio, ma completamente diverse nello sviluppo; l'intitolazione **Atto di Forza** sollecita la fantasia violenta dei fans di Schwarzenegger, ma tradisce il senso della storia.

L.P.

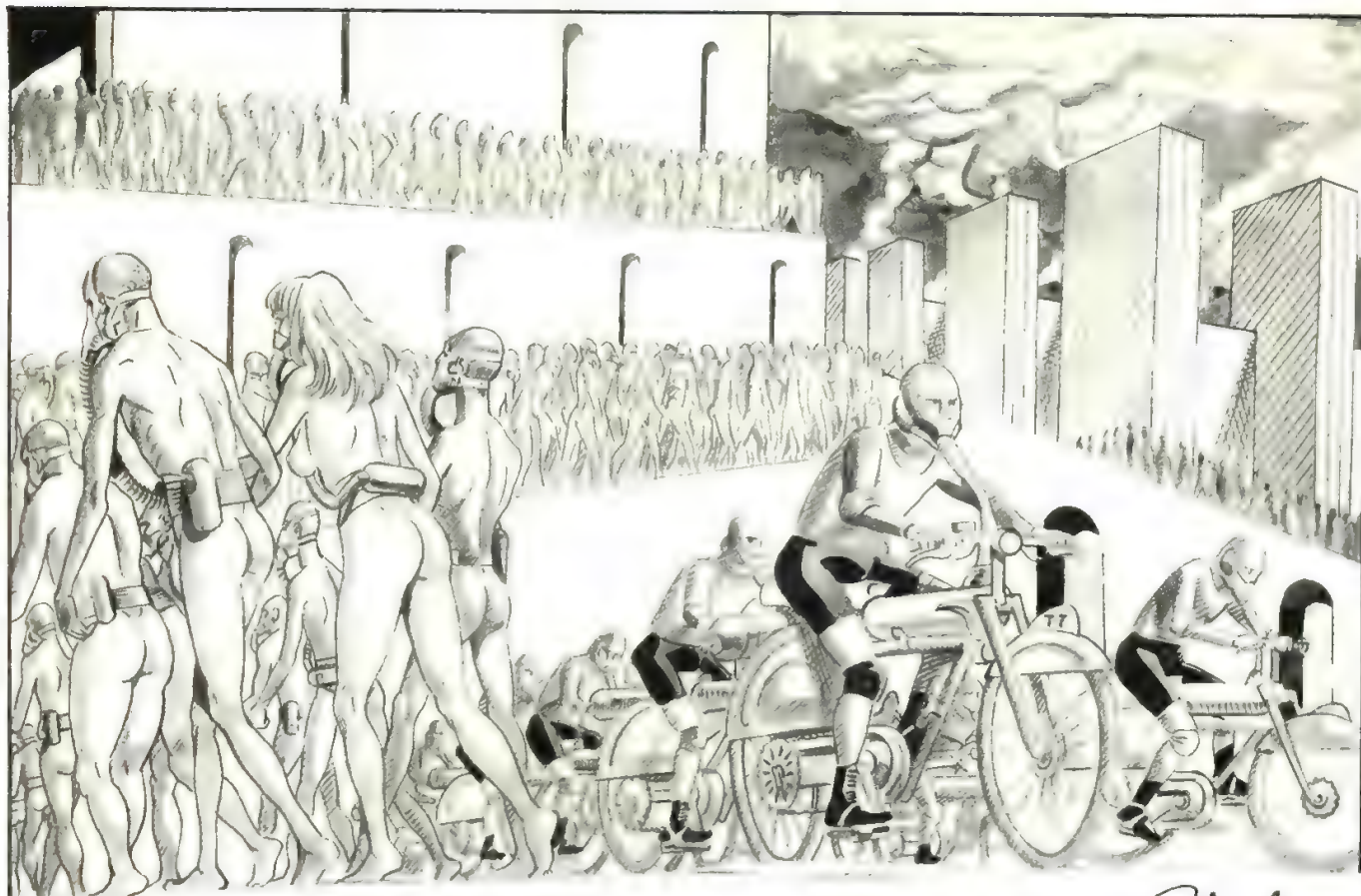


Omaggio fumettistico a HPL

Nel 1990, anno lovecraftiano, anche alcune riviste a fumetti hanno reso omaggio al centenario del Maestro di Providence. L'avventura di **Martin Mystère** n° 103 apparsa nell'ottobre 1990 s'intitola infatti **necronomicon**: tutto un programma! Con "questa storia un po' folle", così la definisce nell'ultima vignetta il "detective dell'impossibile", il suo creatore, Alfredo Castelli, altro lovecraftomane, ha reso esplicito omaggio sia a HPL, sia ad Alfred Hitchcock, di cui nel 1990 è caduto il decimo anniversario della morte. Due mesi dopo, su **Corto Maltese** n. 12 (dicembre 1990) è apparso **Omaggio a Lovecraft**, una storia a fumetti di Dino Battaglia ripresa da **Linus** del febbraio 1970: dopo vent'anni la bravura dell'artista veneziano risalta ancora in maniera straordinaria (anche se personalmente la magia del bianco e nero resta sempre insuperabile rispetto al colore di questa ristampa). Battaglia ha creato una vicenda che è un po' un concentrato dei principali temi lovecraftiani. Non una parola sulla rivista circa il motivo della riproposta: per fortuna chi ha letto **Sette** n.45, il supplemento del **Corriere della Sera** del 14 dicembre, ne avrà visto un'anticipazione dove, a firma di Gabriella Bernasconi, redattrice di **Corto Maltese**, oltre ad alcune sommarie informazioni su Lovecraft si fa riferimento al suo centenario e lo si definisce "uno dei massimi autori americani di letteratura horror", "poeta dell'incubo", "illustre erede di Poe", i cui incubi e ossessioni nascono più dall'inconscio che dal mondo esterno.

Per il 1991 si prevede una "coda" di questo anno lovecraftiano: infatti Sergio Bonelli, dopo il successo dell'**Almanacco di Martin Mystère**, ha deciso di varare l'**Almanacco di Dylan Dog** che, nel suo fascicolo d'esordio, dedicherà molto spazio a HPL sia con fumetti che con articoli.

G.d.T.



Rinaldi

LA BICICLETTA DI ASMODEO

La bicicletta è un modello vecchio, scelto apposta per il telaio pesante e spesso e per i pedali senza protezione di gomma, i cui bordi dentellati col passare delle ore incidono prima il callo, poi la carne del piede nudo che vi pesa sopra.

La pedaliera, larga come una ruota dentata di orologio di campanile, è coperta da quella stessa ruggine tenace che s'attacca al manubrio, ai freni. Ogni bici ha la sua malattia della pelle: una ha delle piccole macchie come una colonia di pulci di metallo che rodono persino l'acciaio, lasciando la cicatrice di una puntura di ruggine ogni giorno più estesa; un'altra sembra vinta da un paralisi delle giunture, il manubrio non gira se non stridendo; quanto alle leve dei freni, impossibile chiuderne le mascelle.

Il cuoio della sella... Ma è proprio cuoio? La si direbbe ritagliata in un triangolo di carta vetrata, di granito, tanto il suo contatto assassina i muscoli. O forse è il cuoio di qualche fossile tagliato al bulino, proveniente dalla teca di un qualunque museo di storia naturale. Sia come sia, nelle ore a venire il cuoio della sella si unirà alla fila dei vostri nemici. Perché se dovete affrontare la strada, non dimenticate mai che dovete anche battervi contro la vostra stessa bici. Sedersi il meno possibile perché l'eterna acquarugiola rende lo strofinio del cuoio sulla pelle ancora più doloroso. È come una ferita tra le gambe che va sempre peggiorando. Non sedersi.

Contro la pioggia, niente da fare. Gli scrosci vi tortureranno i fianchi per tutta la giornata, mescolandosi al sudore, aggrappandosi ai peli del pube in perle brillanti. Niente di più fastidioso di questo sgocciolare permanente dalla punta di un sesso diventato grondaia, quest'im-

pressione costante di urinare senza potersi trattenere. Al freddo, certo, bisogna abituarsi. Soprattutto nelle salite, quando, nudi sulla vostra cavalletta di ferro, scaccerete dalla ruota davanti la massa iridata di bolle di gas, alcune delle quali si aggrappano al telaio, alla pelle. Cercare di farle scoppiare immediatamente, prima che il metallo diventi opaco al loro contatto o l'epidermide non cominci a sollevarsi in vesciche dure.

La desquamazione può durare per giorni, mordendo sempre più a fondo, raggiungendo il derma, il grasso, il muscolo. Le bolle aderiscono particolarmente alla pelle intorno all'ano o alla parte interna delle cosce. Non disdegnano neanche le ascelle. La cosa migliore è senz'altro evitare i grappoli che stagnano sulla strada, di traverso alle strisce gialle, ma la massa compatta del plotone riduce notevolmente lo spazio di manovra. In più la condensa sui vetri della maschera antigas falsa la stima delle distanze ed una collisione va sempre evitata.

Una sola raccomandazione: **MAI SMETTERE DI PEDALARE**; si potrebbe aggiungere: mai alzare troppo la testa per evitare ogni trazione inutile sul tubo che collega la maschera al sistema di produzione d'aria azionato dalla pedaliera. La gomma in effetti resiste male alla corrosione del gas, e ogni movimento brusco può causare una lacerazione. Tenere sempre presente questa verità: smettere di pedalare significa tagliare l'afflusso d'aria con la stessa efficacia di una mano che chiude un rubinetto.

Mai metter piede a terra. Urinare o defecare in piedi sui pedali, come una ballerina. Mai fermarsi.

Quanto al problema della foratura, meglio non pensarci. Non appena i piedi smetteranno di premere in cadenza

sui pedali, la pressione dell'aria all'interno della maschera non sarà più sufficiente a respingere l'infiltrazione del gas.

Vi resteranno allora tre o quattro secondi prima di sentire uno sciame di lame di rasoio graffiarvi alla laringe per andarvi ad esplorare nei polmoni. Il dolore è difficilmente sopportabile, sebbene non uccida. Certi si mettono a tossire, finché lacerati i capillari, il sangue non gli impiastriccia il mento. Altri si lasciano sfuggire densi getti di urina scarlatta, come un rasoio invisibile li avesse castrati in piena corsa. Nella maggior parte dei casi, li si vede zigzagare prima di uscire di strada e stramazza dal bordo del marciapiede. Resteranno così, paralizzati dal dolore, o si agiteranno spasmodicamente come vermi sezionati dalla lama di un temperino finché non saranno in grado di rimontare in sella e di ricominciare a pedalare. Nessuno li aiuterà. Né i pedoni i cui piedi nudi scalpicciano sull'asfalto umido, né i ciclisti.

Quando smette di piovere, i soli artificiali inondano la strada di una luce cruda, insopportabile e le bolle, tramutandosi in lenti, dardeggiano sulla pelle miriadi di punti luminosi roventi come braci di sigaretta. Chi, da bambino, non ha giocato a bruciare così il dorso di una mano o il grasso di una coscia lasciata nuda da uno short, filtrando il sole con un vecchio obiettivo di macchina fotografica? Qui il dolore è centuplicato.

Il contatto perpetuo della maschera di gomma, finisce sempre per provocare delle brutte dermatosi: bisogna resistere alla voglia di far scivolare le unghie sotto la pellicola protettiva per grattarsi, perché il gas seguirebbe immediatamente lo stesso cammino.

Si parte al mattino: "mattino" è solo una maniera arbitraria e rassicurante di collocarsi nel tempo. Qui non c'è cielo, né sole, né luna.

C'è soltanto l'allineamento ininterrotto dei proiettori che punteggiano la volta metallica al di sopra delle nostre teste, il nastro grigio della strada con la sua striscia mediana gialla tratteggiata. Da una parte all'altra i marciapiedi, poi il muro di mattoni rossi, cieco, sprovvisto d'aperture. Nessuno ci guarda, nessuno ci sorveglia. Perché dovrebbero farlo, visto che, inchiodati alle nostre bici, ci è impossibile, fosse pure per un momento, smettere di pedalare?...

Si parte al mattino, senz'altro troppo presto, a giudicare dal peso della stanchezza che irrigidisce i muscoli. Dopo non ci sarà nient'altro che lo stridio continuo dei pneumatici sull'asfalto, il gemito dei pignoni o delle pedalieri mal ingrassate. Impossibile parlare, le maschere soffocano le voci e il tubo del respiratore non trasmette che una serie di borborigmi indecifrabili. D'altronde, è meglio concentrarsi sulla strada, spiare i chiodi a tre punte che possono avervi disseminato durante la notte. Le vittime delle forature sono spesso i vecchi cui è calata la vista, quelli che hanno rotto o perduto gli occhiali. D'altra parte, la maschera è concepita in modo tale che è difficile indossarla su un paio di occhiali, per quanto piccoli.

Il tragitto è lungo. Molto lungo. La strada, dritta all'inizio, abborda una curva, poi un'altra... L'uniformità del muro, dei marciapiedi, impedisce qualsiasi punto di riferimento, è impossibile sapere se il nastro d'asfalto descrive un cerchio o se si snoda, infinito, sempre più lontano. Credo che si tratti di un cerchio, ma in questo caso come spiegare i continui cambiamenti che subisce la morfologia dell'asfalto? Tracciare una mappa è un'assurda utopia, il ciclista non incontrerà mai due volte lo stesso pendio, la stessa curva. Impossibile prevedere quel che vi aspetta dopo il prossimo tornante. Continuo a pensare che la strada disegni un anello, tuttavia bisogna decidersi ad ammettere che si deformi durante la notte. Come un serpente sinuoso, un serpente grigio, piatto e striato di giallo.

I pedoni, loro, si urtano sui marciapiedi. Essere nudi li rende imbarazzati delle loro braccia. Certo le sollevano ritmicamente, altri - le donne, soprattutto - le incrociano sotto il seno, altri ancora camminano con le mani dietro la schiena, come degli scolari ritardatari... o dei prigionieri. (Non usare questa parola).

Un'alta e lunga parete trasparente li separa dal gas, i riflessi verdastri che giocano sul vetro danno alla loro

pelle una curiosa tinta acquatica.

Si dice che abbiano loro applicato sulle unghie dei piedi uno smalto magnetico che emette un impulso diverso per ognuno di essi. Dei lettori ottici disseminati a livello dell'asfalto possono così identificare ogni camminatore, calcolando la media oraria mantenuta dal gruppo. Se l'elaboratore giudica la corsa troppo lenta, nella vetrata s'aprono dei condotti che lasciano penetrare una quantità di gas proporzionale al ritardo accumulato.

Allora li si sente ansimare, tossire, sputare. Poi, invariabilmente, si mettono a correre scompostamente, e il seno pesante delle donne ballonzola e trema come gelatina su un piatto impazzito.

Molti invidiano i pedoni, lo sforzo fisico al quale sono costretti sembra effettivamente meno massacrante, ma soffrono probabilmente per altri inconvenienti...

La strada è un tunnel che si stima in ore, non in chilometri. La strada è un budello doloroso che dobbiamo risalire su delle biciclette di piombo nel gemere incessante dei pedali, nel lamento delle pedalieri mal oliate, nello stridio delle frenate o nel fracasso di una bici che si ribalta.

A sera una porta si apre nel muro di mattoni. Un'entrata invisibile durante il giorno e che nessuno saprebbe ritrovare. Un ultimo colpo di pedali, poi qualcuno sorregge la bici nella penombra di una sala dove l'ossigeno schiaffeggia le gambe, scacciando i grappoli di bolle che tentano di penetrare nella scia dei ciclisti. La parete si chiude.

Togliersi la maschera incollata dal sudore, con segni irritati delle cerniere che resteranno nella carne per tutta la serata. Certi restano lì, accanto alla loro bici, per paura che qualcuno non li derubi di qualche pezzo nella notte... Probabilmente non hanno torto.

La stanza è vuota, nuda. In fondo le porte di piccole cabine si spalancano sui "Separatori-Reintegratori", questo almeno è il nome che si dà al marchingegno di smalto bianco fissato al centro di ogni cubicolo di un metro quadrato, appena illuminato da una lampadina opaca da pochi Watt. Da vicino, niente lo differenzia da un WC, a parte il sistema di tubi e le rampe d'irraggiamento. Gli escrementi vengono immediatamente dissociati, ogni particella riprende il suo aspetto pre-intestinale e le lampade rigeneratrici tentano di rendere al tutto un potere nutritivo accettabile. La materia pastosa che si estrae alla fine dal serbatoio non ha né gusto, né colore. Quando il potere nutritivo è ridotto a zero, quando i rigeneratori non hanno più alcun effetto sugli escrementi, si apre una scatola di conserva o si mastica una tavoletta di alimenti concentrati. Il rigeneratore permette di vivere con questa infima quantità per almeno tre mesi, sfruttando ed amplificando tutte le particelle scartate per via naturale. All'inizio certi vomitavano dopo ogni pasto, altri rifiutavano ostinatamente d'inghiottire il benché minimo boccone. Qualcuno ha scritto quattro parole sulla porta della mia cabina con un mozzicone di matita: «Rifiuti nutriti di rifiuti...». Bisognerà cancellarle.

Quelli che arrivano dopo la chiusura delle porte devono continuare a pedalare tutta la notte, o decidersi a soffrire. Probabilmente alternano le due cose, nei limiti della loro volontà...

Le guardie si sono messe dei guanti ignifughi per rabboccare la tanica annerita... ma il tappo non si adatta all'impanatura deformata dall'esplosione. È un acido che serve ad assorbire le radiazioni, credo... (questo, almeno, è quello che ci dicono). Il suo unico inconveniente è che esplode a contatto con i liquidi, cosa che rende il maneggiarlo una cosa delicatissima. A volte un'ombra si stacca furtivamente dal gruppo, afferra uno dei bidoni e urina nell'orifizio. Il risultato non si fa attendere... La fiamma saetta tra le gambe del tizio bianca, accecante come un flash, bruciante come un laser... Per qualche secondo una luce al magnesio illumina la sala... Mi volto per cercare di vederne le estremità, ma la fiamma non brucia mai abbastanza a lungo.

Non si può dire che i suicidi aumentino... Devo cercare di avere fiducia.

Gli ultimi giorni, le pietre rimbalzavano sulla superficie dell'acqua senza affondare. L'effetto della luce variava a seconda dei luoghi, sfumando di verde il viso nella valle, di giallo le spalle sull'altipiano, di blu il ventre sulla cre-

sta dei colli. Gli alberi crescevano al contrario, spingendo le radici verso il cielo, le foglie sepolte sotto l'erba. Le castagne esplodevano appena si accennava a toccarle, scagliando aculei in ogni direzione. A volte il vento volava e mescolava i rumori, vi usciva di bocca un rombo di tuono, la vostra frase finiva nel battito d'ali di un condor... le (non parlare più). D'altra parte nulla prova che queste immagini siano reali, la memoria malata traveste senz'altro dei fatti più razionali... Le bici scricchiolano nella penombra, tappezzano i muri della sala.

Resta vuoto solo l'angolo dei tandem. Adesso separano tutte le coppie. Tutte. Poco a poco, col passare delle ore, le forme associate si allungheranno al suolo, un relitto di conversazione si ridurrà ad un vuoto monologo liso dallo sfinimento.

Nessuna regola obbliga a dormire nella sala in basso, ognuno è libero di salire per una delle scalinate dai gradini ricoperti di lana rossa che portano ai piani superiori. Ben pochi, tuttavia, intraprendono un simile viaggio, la stanchezza li inchioda al suolo non appena appoggiata la bicicletta. Lassù, tavoli dalle zampe enormi sostengono dell'argenteria, il cui peso basterebbe da solo ad affondare una nave.

Una teoria di vassoi e piatti coperti di verderame che fugge all'orizzonte di una sala drappeggiata di velluti pesanti. Un banchetto per un esercito o per una moltitudine, i cui invitati non verranno mai. Poi le stanze, coi letti alti, munite di guanciali di ogni taglia, incorniciate di candelabri radicati nelle assi che odorano di cera d'api... Ma piove sulle zuppiere vuote, ed il suono delle gocce è come il tamburellare di un dito di donna dall'unghia lunga e affilata, una musica asfittica che riempie i piatti verdastri e fa marcire la tovaglia. Lo scroscio trapassa spesso coperte e lenzuola, e un'umidità malsana coltiva funghi nel cuore dei materassi. Uccelli morti riempiono i cassetti delle credenze, le pagine dei libri della biblioteca

sono ormai tutte cancellate: non restano che lunghi fogli bianchi, così belli che li si direbbe destinati agli epitaffi o ai motti storici...

Una volta che Maria mi aveva crudelmente morso la mano, ho lasciato cadere una candela sul tappeto di lana. Era tanto umido che la fiamma si è subito spenta.

In quei letti si può dormire, ci si dorme meglio e di un sonno più profondo che nella sala da basso. Come se i miasmi d'umidità agissero da potente anestetico. Al risveglio, però, il dormiente viene colto da una leggera inquietudine riguardo all'uso che è stato fatto del suo corpo durante le ore d'incoscienza, poiché è raro che chi si sveglia non senta ogni orifizio del suo corpo forzato e dolerante.

Così Maria...

(Basta...).

Negli specchi macchiati del primo piano, distinguo perfettamente il mio viso violaceo e gonfio per l'asfissia. E sulle lenzuola ancor bianche del letto a baldacchino vedo con chiarezza che la mia ombra è rossa.

TUTTAVIA, mi tratterrò dal trarne conclusioni affrettate, dato che la stanchezza e la sottoalimentazione mi causano un torpore nel quale mi è difficile, a volte, distinguere la realtà dal sogno...

Non mi ricordo di come sono arrivato qui. Come la gran parte di noi, mi sono svegliato nella sala da basso, dopo l'esplosione, con la testa vuota, eppure pesante. Da quel giorno il mio senso del tatto si è considerevolmente ridotto, e ora faccio una fatica incredibile perfino a tenere una matita tra le dita gonfie. I miei ricordi si sono progressivamente cancellati, senz'altro colpa dello shock. Alcuni di noi mormorano che siamo morti, che stiamo spiando nel primo girone di un inferno assurdo, ma trovo quest'ipotesi troppo romantica. No, per me si tratta invece...

Il fatto è che ogni nuovo arrivato viene portato da un carro funebre e caricato in barella in mezzo agli altri, che gli insegneranno le regole... Ma credo che non sia altro che un espediente grossolano per alimentare un certo malessere tra le nostre fila.

Una notte, nel labirinto dei corridoi del primo piano, ho scoperto un'aula, spoglia, senza lavagna, senza alcun odore di gesso o di carta. Solo file di banchi scuri, trafitti dal foro di un calamaio per sempre assente. Lì non si scriveva.

Su ognuno un libro, uno solo. Polveroso, squinternato. I miei occhi irritati dalle infiltrazioni di gas non sono riusciti a decifrare che le grosse lettere della copertina. Ancora non sono ben certo di quel che ho letto, perché il senso della parola mi sfugge... "Cras", o forse "Crash". Non lo so. Una sigla qualunque, probabilmente, su un manuale di cui non conoscerò mai il contenuto.

So che il gas corrode le cellule del mio cervello: prima la memoria, poi la percezione del reale. La quasi impossibilità in cui mi trovo di stabilire delle differenze e dei rapporti logici non mi farà rinunciare al desiderio di sapere, di... capire.

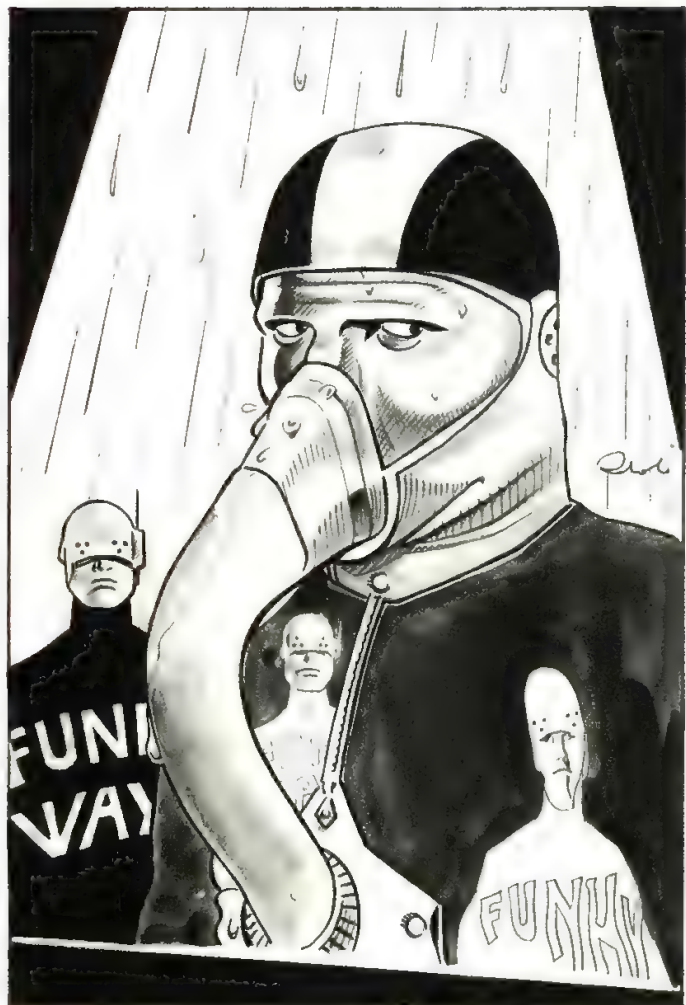
Sul muro della classe a lettere enormi, hanno scritto la frase «Sarai punito nel modo in cui hai peccato». Le parole sono molto ravvicinate al punto che sembrano formare un solo segno, lungo ed incomprensibile ed occupano tutto l'altezza del tramezzo. Forse bisogna vedervi una chiave.

Siamo i prigionieri di un bagno penale dimenticato, di un elaboratore-carceriere che ignora il cambiamento del contesto storico? Che ignora che i suoi programmatori fissano ormai con orbite vuote un sole bianco, così bianco da aver fuso i loro occhiali neri?

E la macchina continua a lavorare con dati insufficienti. Continua a sfibrare dei condannati che hanno dimenticato il motivo stesso della loro incarcerazione... vegliando, attraverso dei secondini-androidi, all'applicazione di pene che non saranno mai commutate, per mancanze di nuovi dati?

Espiamo crimini per i quali ci ha condannato un mondo che non esiste più?

Non è ovviamente che un'ipotesi: mi manca la forza per effettuare le verifiche necessarie alla sua confutazione, e poi non sono sicuro dell'oggettività dei miei dati. La cata-





Titolo originale: **Funnyway**.

Traduzione di Fabio D'Andrea.

Illustrazioni di Massimo Rotundo.

© 1978 Serge Brussolo. Per gentile concessione.

(1) Il termine possiede volutamente un duplice senso, sia come sostantivo, che come aggettivo: way può essere "modo" e "via"; funny "divertente" e "strano". Quindi riferito al penitenziario e all'augurio può voler dire: "in modo strano" e in "maniera divertente", "strana via" e "divertente strada", per assonanza anche per motorway, autostrada (N.d.C.).

Serge Brussolo è nato a Parigi nel 1951 da una famiglia di evidenti origini italiane, è l'autore-rivelazione della narrativa francese degli Anni Ottanta, lo scrittore più nuovo e originale espresso dalla science fiction mondiale negli ultimi tempi, un esempio più unico che raro di prolificità abbinata alla qualità e ad una profusione di idee il cui unico paragone può essere quello con Philip Dick. A differenza dell'americano, però, Brussolo ha una minore criticità ed una tendenza a non radicarsi in un unico genere, ma di riuscire ad esprimersi efficacemente anche nella heroic fantasy, nell'horror, nel poliziesco e nella narrativa per ragazzi. Brussolo, che come altri ha esercitato i più svariati mestieri (da bibliotecario a guardiano notturno) prima di poter raggiungere l'indipendenza come scrittore, ha esordito nel 1972 con un racconto in collaborazione su di una fanzine, ma solo nel 1977 ha iniziato a pubblicare storie regolarmente sempre su riviste amatoriali e semiprofessionali, sinché l'anno dopo il suo **Funnyway**, con cui lo abbiamo presentato ai lettori de **L'Eternauta**, viene inserito nella antologia **Futurs au présent** curata da Philippe Curval per la famosa collana **Présence du Futur** (Denoel) ed ottiene il **Gran Prix de la Science-Fiction Française 1979** nella categoria racconti. Da quel momento Brussolo diventa un vulcano di idee ed una macchina per romanzi: il suo primo libro è **Vue en coupe d'une ville malade** (1980), antologia delle sue migliori storie che vince il **Gran Prix** della fantascienza francese l'anno seguente. La prima opera lunga è per ragazzi, **Les sentinelles d'Almoha** (1981), cui segue subito dopo il primo dei 50 romanzi pubblicati sino al 1990 (una media, dunque, di cinque e più all'anno): è **Sommel de sang** (1982). Di tutta questa enorme serie di titoli - che hanno vinto altri premi naturalmente - in Italia ne sono stati tradotti soltanto sei su **Urania** (1987-90): **La collera delle tenebre**, **I seminatori di abissi**, **I soldati di catrame**, **Terra di uragani**, **Sonno di sangue** e **La notte dei bombardieri**. Purtroppo, e lo si deve dire a disdoro del cosiddetto lettore medio di fantascienza, i romanzi di Brussolo non hanno ottenuto quel plafond di vendite necessario per continuare: **Urania** ha così deciso di sospendere la traduzione di altre sue opere. Si può soltanto auspicare un ripensamento o che un altro tentativo venga effettuato nelle collane mondadoriane di fantasia erotica ed orrore, viste le cose egregie scritte dall'autore francese anche in questi settori.

Già dai titoli, del tutto particolari, si può capire la fantasia turbinosa di Brussolo, e la sua idea base, sfruttata in ogni modo possibile e immaginabile, di una commistione, una fusione, un collegamento, un rapporto, fra tutti i regni della natura (animale, vegetale, minerale) ed il mondo artificiale, meccanico, creato dall'uomo. **Funnyway**, oltre ad essere il racconto che ha rivelato Brussolo, ne è un esempio tipico: tra le varie ipotesi di spiegazione della vicenda, avanzate dall'io narrante, forse la più suggestiva e plausibile è proprio quella (scartata) di un inferno tecnologico, in cui, come in quello dantesco vige la regola del contrappasso: i "feticisti della velocità" sono puniti nel modo più crudele possibile in un mondo del dopobomba, quasi fossero soltanto loro i veri responsabili della distruzione della civiltà tecnologica da loro stessi creata. Ipotesi che non deve essere lontana dal vero se si considera l'ammiccamento a Ballard ed al suo romanzo catastrofico-automobilistico che è **Crash** (1973, traduzione francese 1974). Per tutti questi motivi ci è sembrato quasi ovvio scegliere il titolo che è stato scelto per questa traduzione italiana.

Per chi volesse saperne di più su Serge Brussolo ci sono due fanzine, i repertori bibliografici e le ristampe curate da: Alain Sprauel, 6 Rue des Chênes, 95170 Deuil-la-Barre (Francia).

G.d.T

strofe, il gas, hanno distrutto i miei meccanismi mentali... A meno... che non si tratti della frase iniziale di un lavaggio del cervello che prelude a qualche ripresa che mi sfugge.

In altri momenti mi diverto ad immaginare che l'impressione dei miei pensieri sia un effetto consciamente voluto. Mi convinco allora che tutto questo monologo è inscritto in un circuito memoria... Un nastro magnetico parla attraverso la mia bocca e non sono che un androide rivestito di una qualsiasi matricola, impiegato al penitenziario di Funnyway, preposto ad accogliere i nuovi detenuti all'uscita dell'abituale lavaggio del cervello post-condanna.

Il mio monologo è un discorso standard che ha come unico scopo di accrescere il loro malessere morale, di far perdere il loro equilibrio... di spezzarlo.

Un discorso fittizio, ma cancerogeno.

Mi chiamo Alfa-3, faccio parte della sezione di punizione dei feticisti della velocità. Io... Chi sa? Non saprò mai se sono prigioniero o carceriere... D'altronde, a che servirebbe? Che piacere, che soddisfazione trarrei dalla certezza di essere un condannato per l'eternità e non un androide difettoso ormai da buttare... O l'inverso?

La bicicletta è un modello vecchio, scelto apposta per il telaio pesante e spesso. Si dice che in ogni dozzina si nasconde una bici-trappola. Come un colpo mortale in un plotone d'esecuzione, undici fucili del quale spariranno a salve. Non so che credito dare a queste leggende. Durante la notte le nostre bici vengono cambiate con un ritmo difficile da individuare per chi non ha né orologio, né calendario. Una stima del tutto soggettiva potrebbe essere sei mesi. L'attrezzo infernale nasconderebbe dei pedali improvvisamente taglienti, una sella capace di raggiungere l'incandescenza in pochi minuti, delle ruote di piombo dai pneumatici appiccicosi e soprattutto sarebbe in grado di triplicare il suo peso nelle salite. La chiamano la bicicletta nera, o anche la bici di Asmodeo. Il campanello stranamente fesso non potrebbe emettere due volte lo stesso suono.

Ma non lo dico per spaventarvi: abbiamo, anche noi, i nostri miti, le nostre leggende... Troverete la vostra bici accanto alle altre. Se il manubrio è viscido, è per il sudore. Se i pedali sono duri, è perché centinaia di piedi sono riusciti ad aver ragione della loro carica d'odio. Imparerete a mascherare i suoi inganni, a mendicare i suoi favori... Voi.

Domani, quando daranno il via, la maschera m'impedirà di dirvi una parola d'incoraggiamento, perciò mi permetto adesso di augurarvi «Buona strada». O come si dice qui... FUNNYWAY⁽¹⁾.

Serge Brussolo

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 95 - MARZO 1991**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 95 nel suo complesso					Il carnefice di Gruenwald & Sienkiewicz				
La copertina di Noè					Le terre cave di Schuiten & Schuiten				
La grafica generale					Burocratika di Deum				
La pubblicità					D.N.A. di De Felipe & Oscaribar				
La qualità della stampa in b/n					Uno strano posto di Nocenti & Bolton				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Carissimi Eternauti di Traini				
La qualità della rilegatura					Posteterna				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
Incontri di Patrito					Primafilm a cura di Milan				
Ozono di Segura & Ortiz					L'immaginario come frattale di de Turriz				
Fail di Fani & Piras					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Humilis di Bartoli & Domestici					La bicicletta di Asmodeo di Serge Brussolo				
Jack Cadillac di Schultz & Stiles					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia



RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 92 - Dicembre 1990**



	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 92 nel suo complesso	0	53	27	20	Maelström di Fabbri	21	36	21	22
la copertina di Perez	40	42	0	18	Star Raiders di Pozner, Maggini & Garcia Lopez	38	39	23	0
La grafica generale	0	23	56	22	Il segreto di Aurelisa di Giraud & Bati	0	21	39	40
La pubblicità	0	56	24	21	Carissimi Eternauti... di Raffaelli	0	56	22	23
La qualità della stampa in b/n	0	21	58	21	Posteterna	0	38	39	23
La qualità della stampa a colori	0	22	37	41	La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	21	38	21	20
La qualità della carta	0	22	56	23	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	22	57	0	21
La qualità della rilegatura	0	22	37	45	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	21	58	0	21
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	36	21	22	21	Primafilm a cura di Milan	21	36	21	22
Paternità di Balcarce & Perez	0	22	39	39	Catastrofi, prossime venture di de Turriz	24	38	38	0
Stuzzicadenti di Balcarce & Perez	0	24	38	38	Antefatto di Gori	22	21	57	0
Perramus di Sasturain & Breccia	21	21	22	36	Dal profondo degli abissi di R.E. Howard	21	21	58	0
Jack Cadillac di Schultz & Stiles	38	39	23	0					
Ozono di Segura & Ortiz	0	21	57	22					
Briganti di Scascitelli	0	21	21	58					
Saltimbanchi di Oliviero	21	39	40	0					

*Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea*

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno X - N. 93
Marzo 1991 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n.49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Direttore Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Marco Guidi, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini, Luca Uguzzoni, Paolo Vichi; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Tel. 06/54.04.813-59.42.664; Telex 616272 COART I (Inviare sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typon-graph, Verona; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Ignacio Noè.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 8 del mese precedente all'uscita prevista.

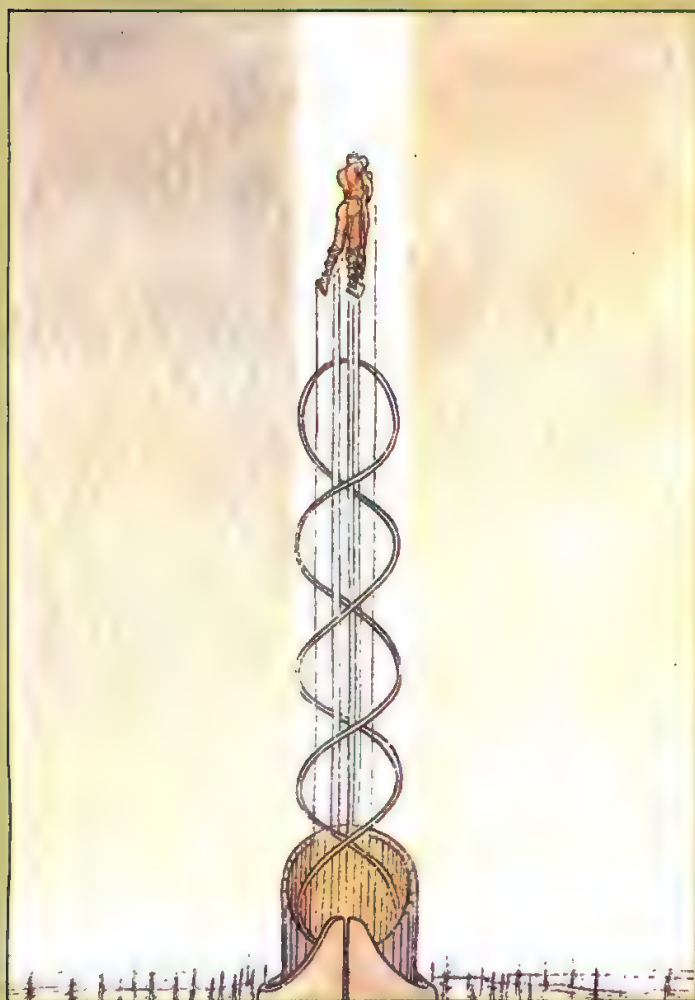


Associato all'USP
Unione Stampa Periodica Italiana

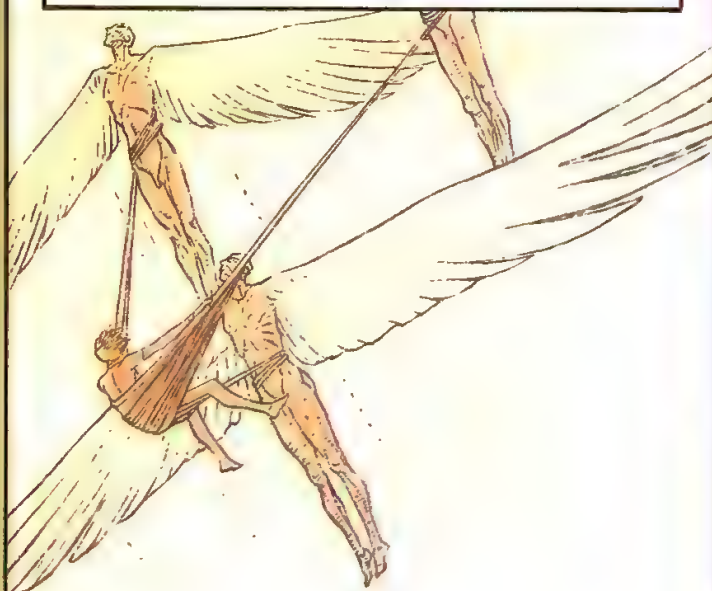
LE TERRE CAVE NOGEGON

DI

LUC & FRANÇOIS
SCHUITEN



CAPITOLO PRIMO

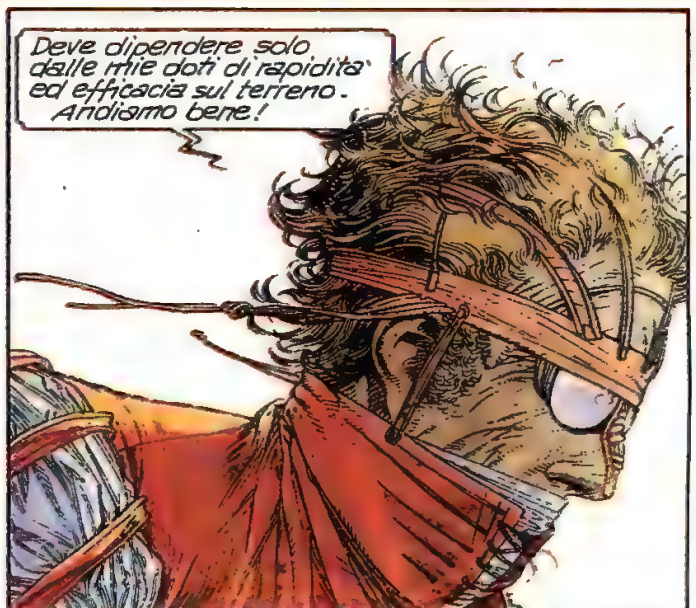


139° periodo, 33° ciclo, 13° lombo

Oggi decido di riprendere il mio diario. Il precedente era rimasto sulla mia terra d'origine. Dopo un viaggio interminabile sono finalmente approdata su Nogegon, secondo pianeta del sistema Terre cave.

Qui, ciò che maggiormente sorprende è la leggerezza di peso, trentadue volte minore di quello di Zara. Con un semplice balzo si può superare la distanza di un centinaio di passi.

Ho saltato e ballato il giorno intero, sono talmente, ma talmente leggera!





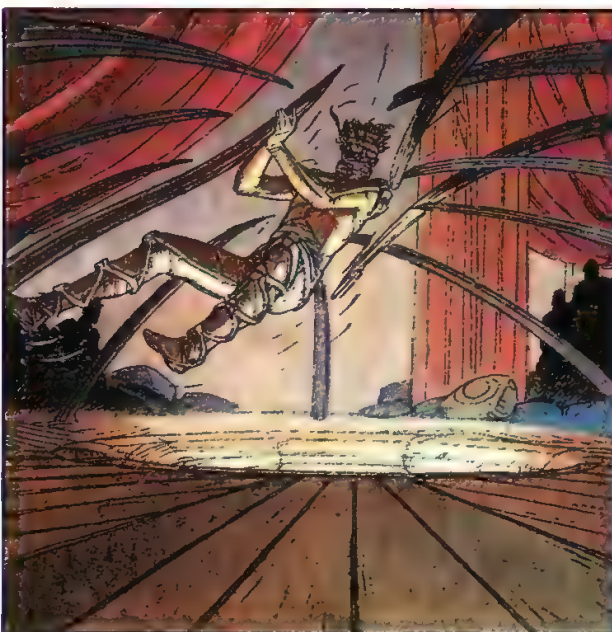
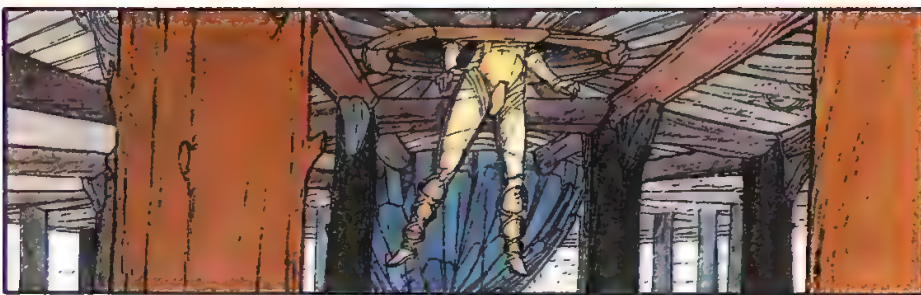
Nessuno al ricevitore di salti.



E' lì che ho la maggiore possibilità di trovare qualcuno.

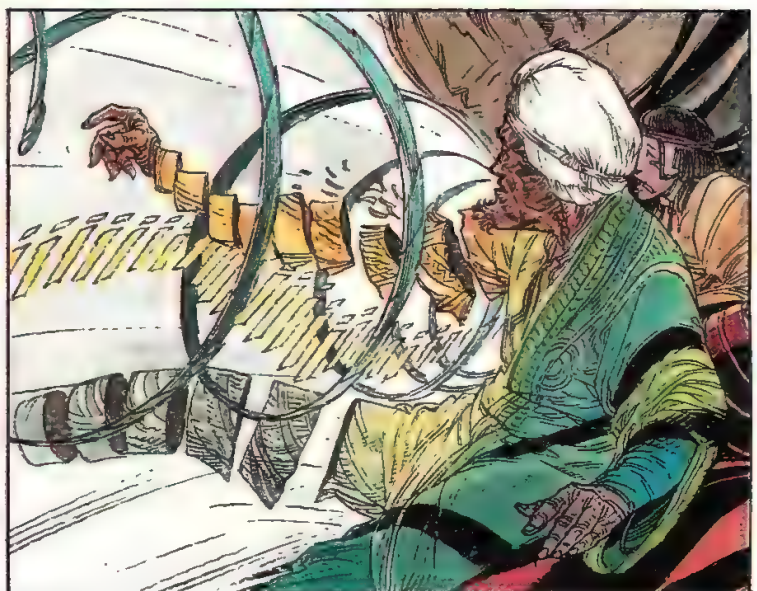
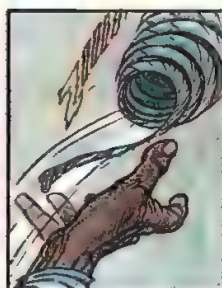
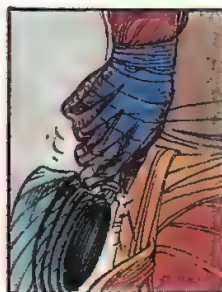
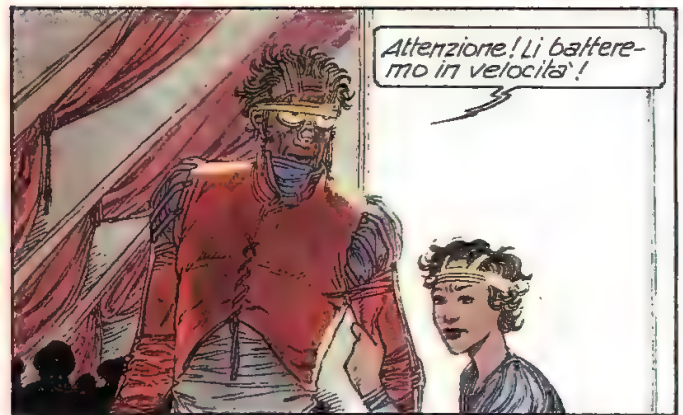
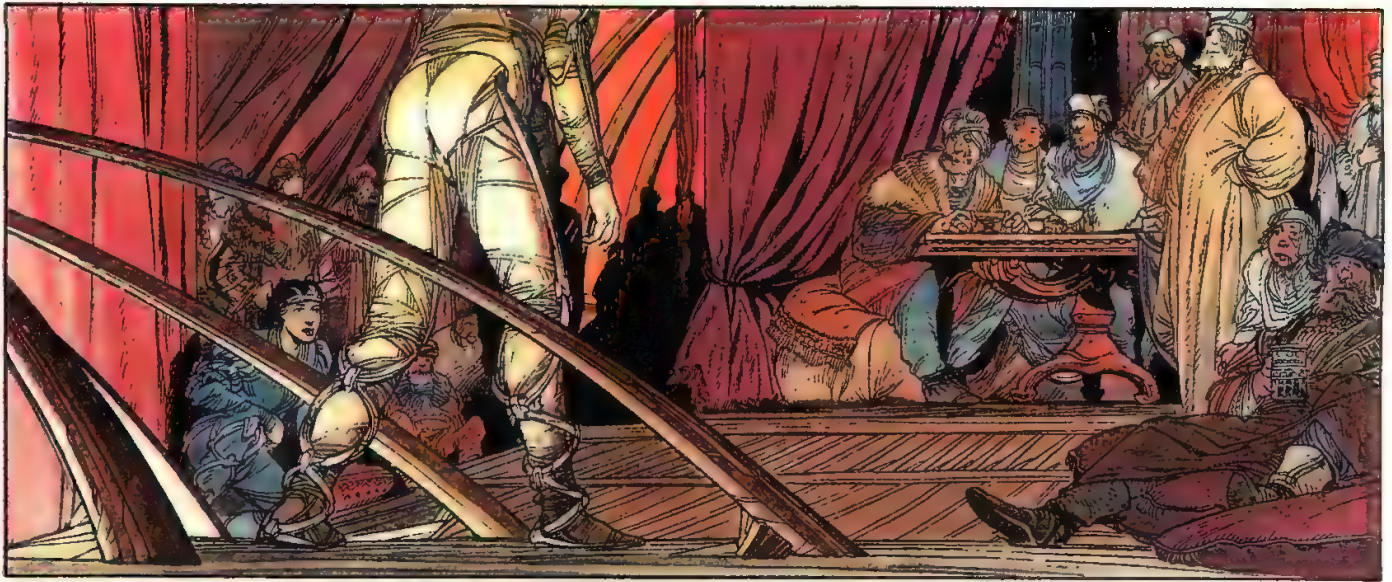


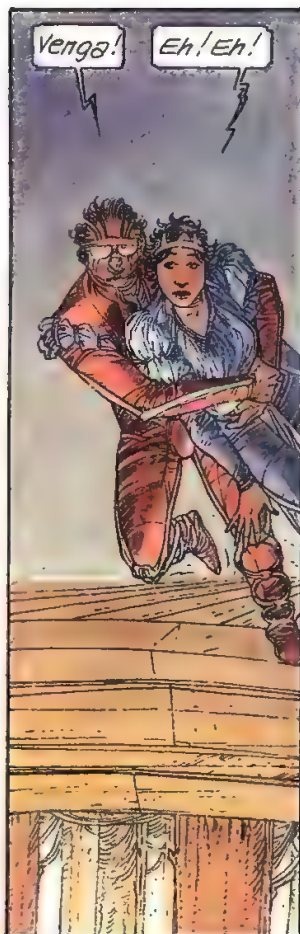
L'ingresso deve essere lassù.

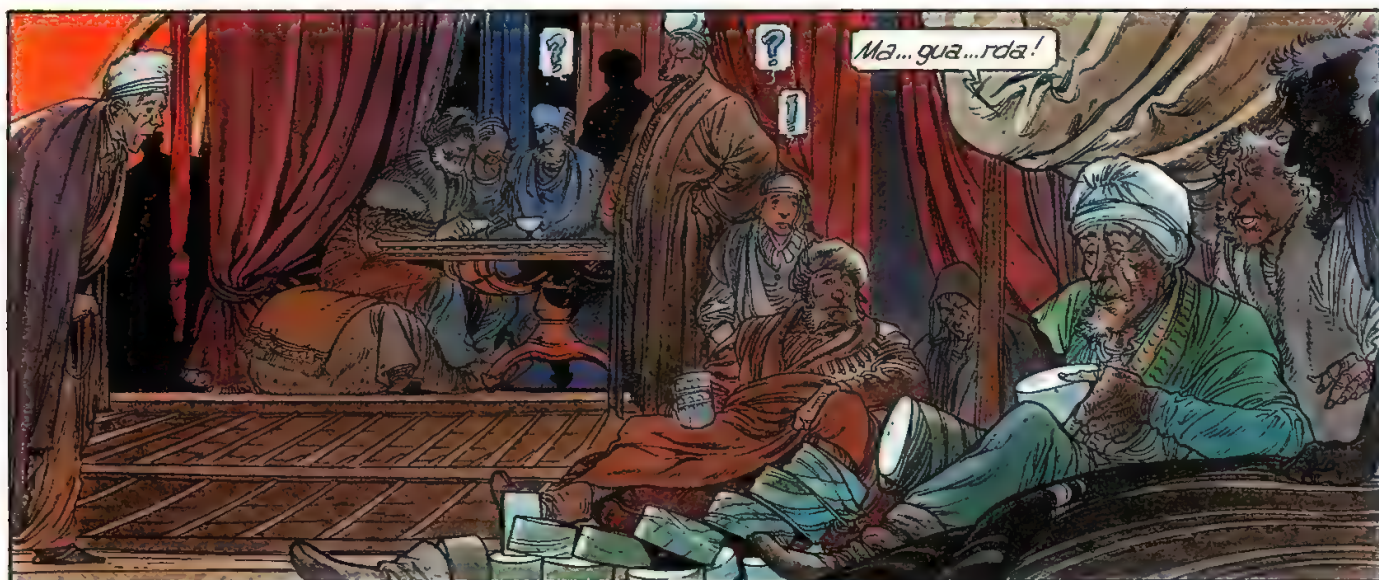


Sono l'ispettore "s" di Dramard. Devo rivolgere qualche domanda al responsabile del settore.









Ma... qua... rda!



Pro...prio
quando ...



...sta...vo per in...
for...marli.



In ...

Quel...l'is...pet ...



...Credi... bile!

...Tore e' pazzo.



E' orribile ... Perche' l'ha fatto? Mi
hanno raccolta e aiutata fin dal
mio arrivo a Nogeon.

Be', o noi o loro! Le ho
salvato la vita!

Crede?... Avevano un'aria
cosi' mansueta ...



E' quel che sembra. Ma lei,
chi e'? Da dove viene per non
sapere questo?

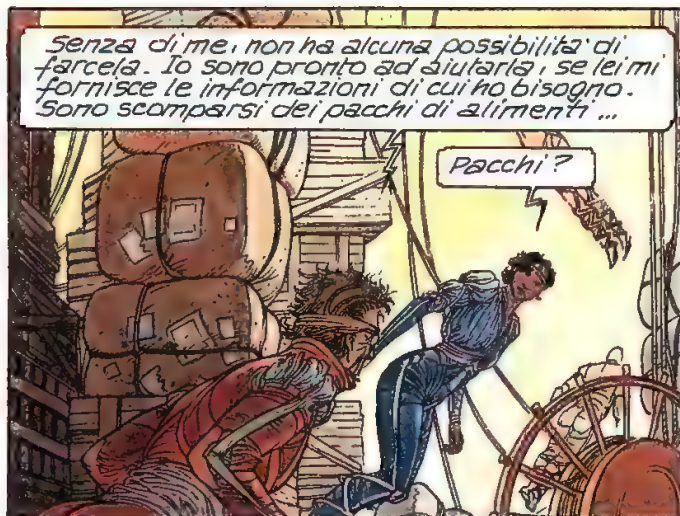
Mi chiamo Nelle e vengo
dal pianeta Zara. E voglio
tornare a Dramard.

Impossibile. La citta' e'
vietata ai Reietti. Le
serve un anello d'iden-
tificazione, che
non ha.



Non fa nulla, me la
cavero'...! Devo
andarci. Sto cer-
cando un'amica.

No, aspetti!



Senza di me, non ha alcuna possibilità di farcela. Io sono pronto ad aiutarla, se lei mi fornisce le informazioni di cui ho bisogno. Sono scomparsi dei pacchi di alimenti...

Pacchi?



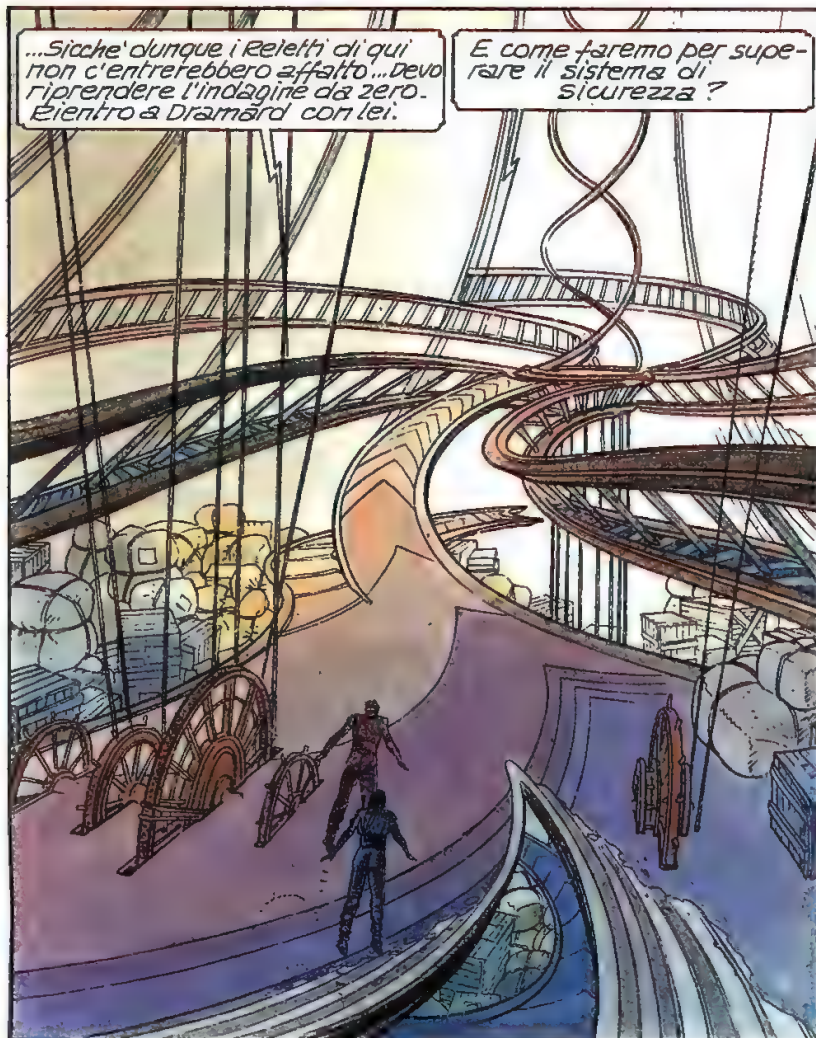
Sì, dovevano rimbalzare da qui e ripartire verso Reuguer. Ma non sono mai giunti a destinazione. Ho le mie buone ragioni per credere che è nella sua zona che se li sono fregati.

E' possibile. Portano regolarmente dai pacchi rossi. Vi trovano quella droga che li rende del tutto amorfi...



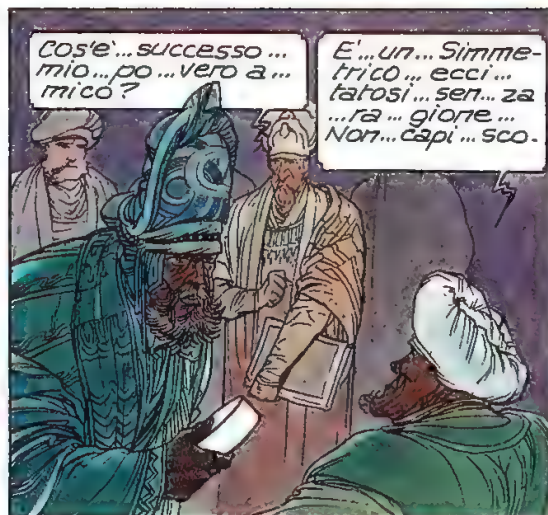
No, non è di quei pacchi lì, che parlo. I Narcotici, è previsto che li ricevano. Qui si tratta di tutt'altra cosa!

Bene, vedo che dovro dirle tutto...



...Sicché dunque i Reietti di qui non c'entrerebbero affatto... Devo riprendere l'indagine da zero. Rientro a Dramard con lei.

E come faremo per superare il sistema di sicurezza?



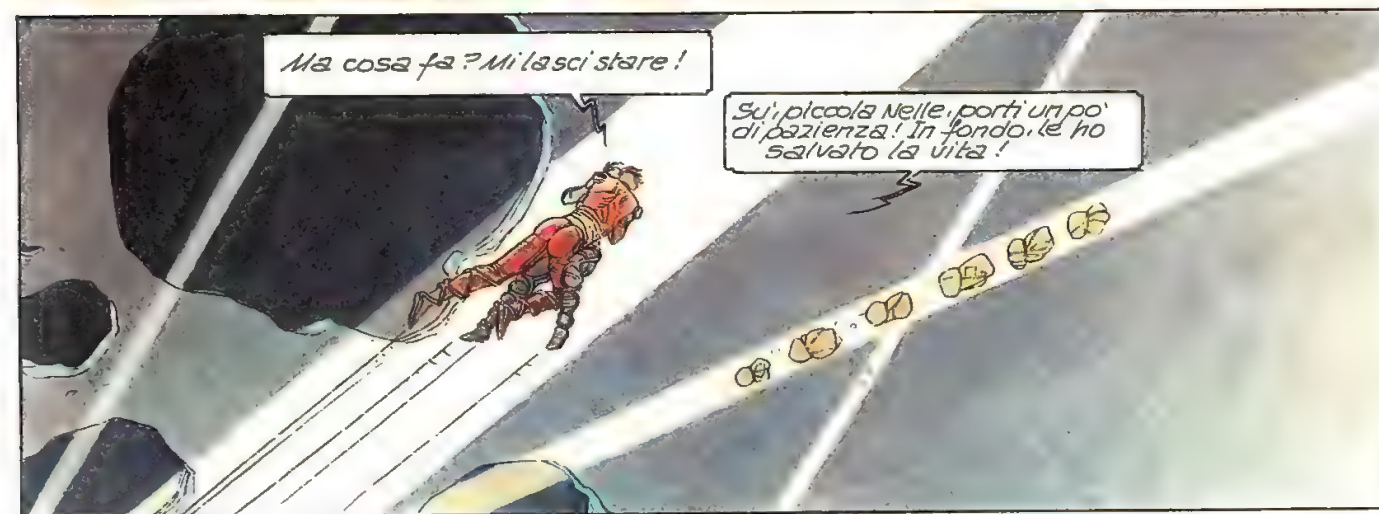
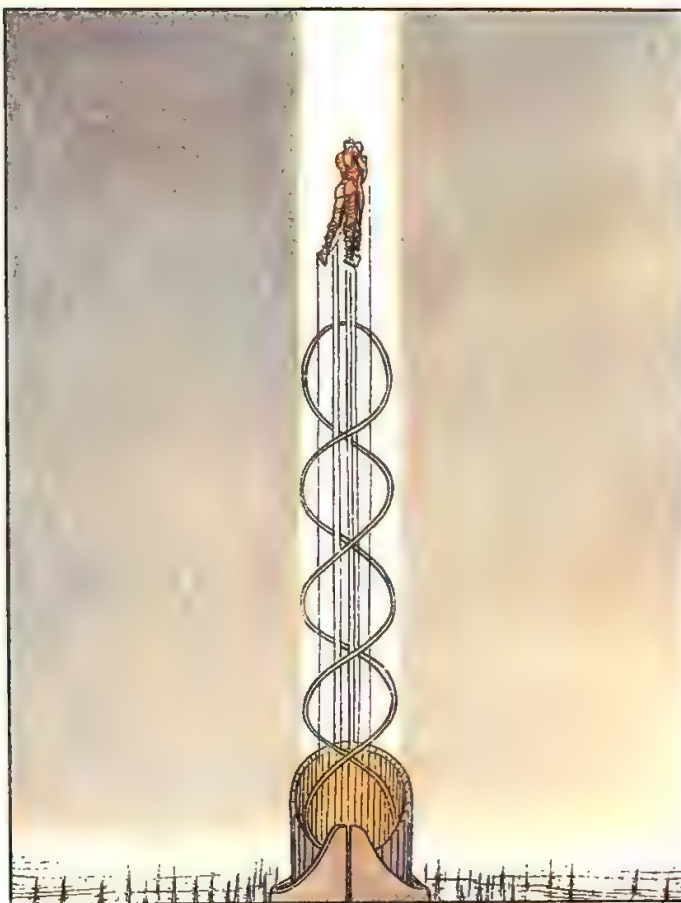
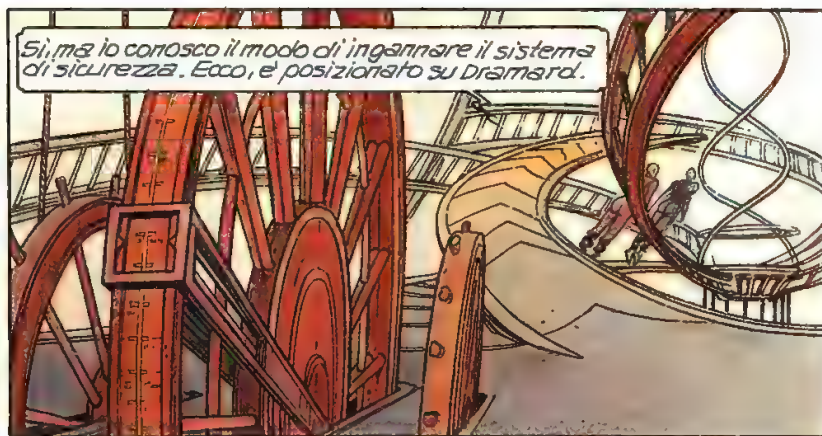
Cos'è... successo mio... po... vero a... amico?

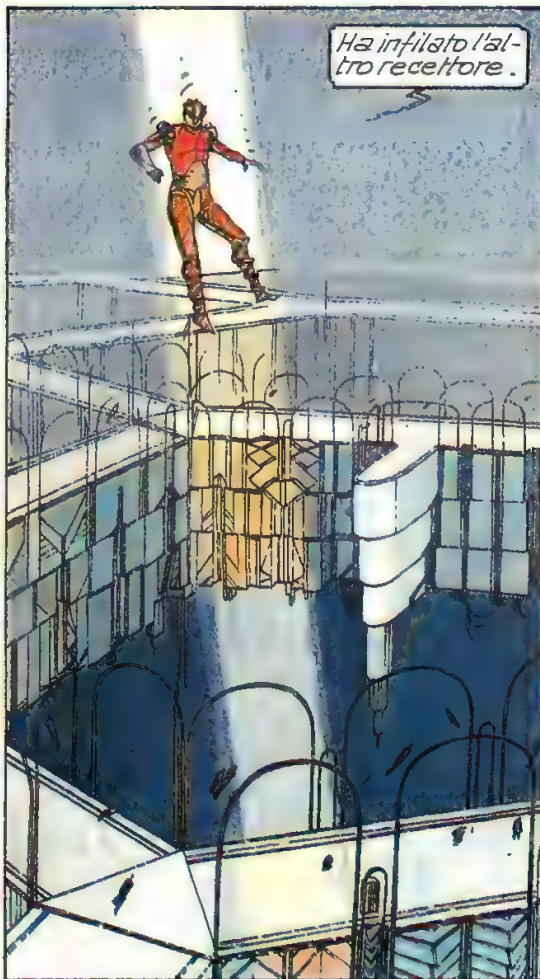
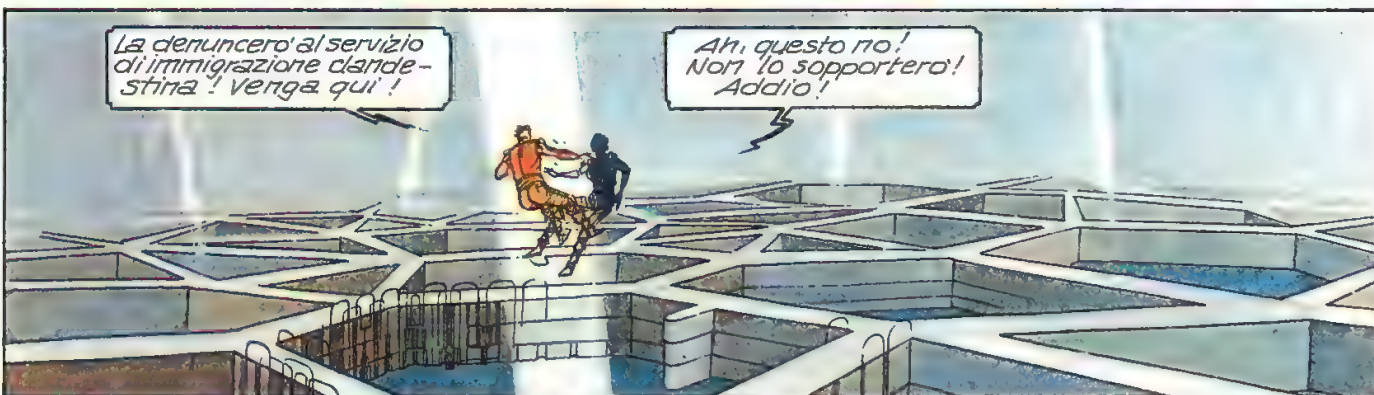
E'... un... Simmetrico... ecci... tatosi... sen... za... ra... giorno... Non... capi... sco.

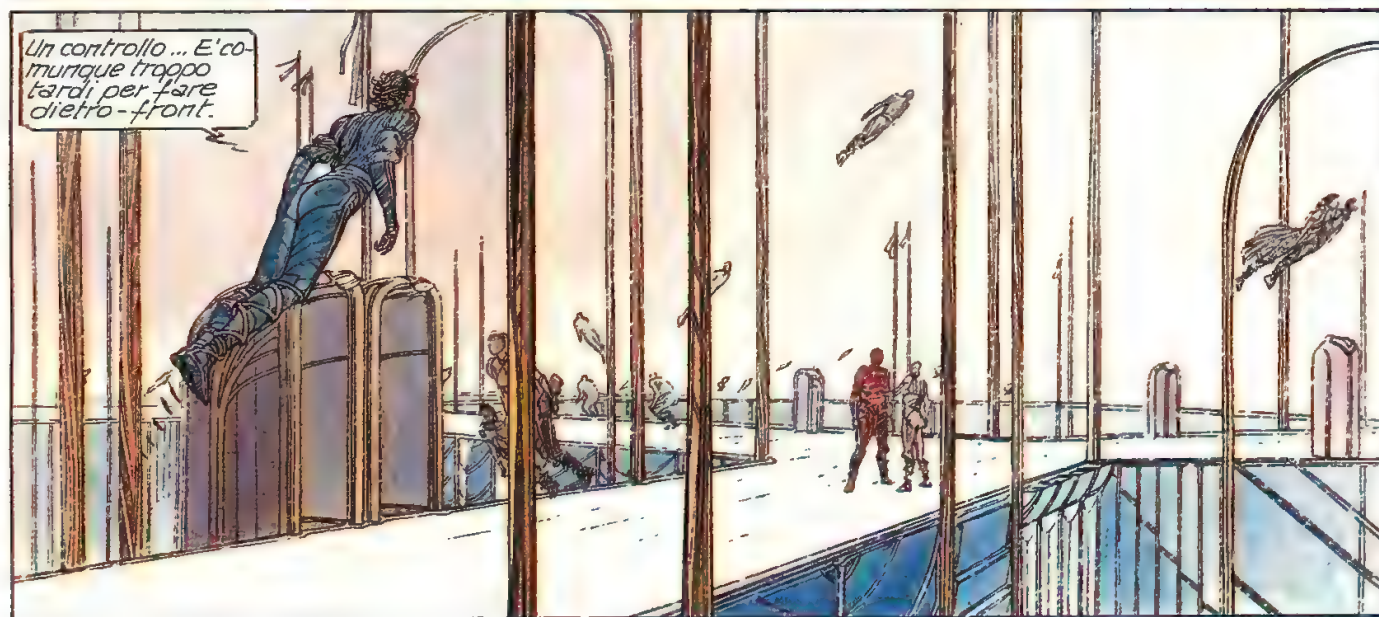
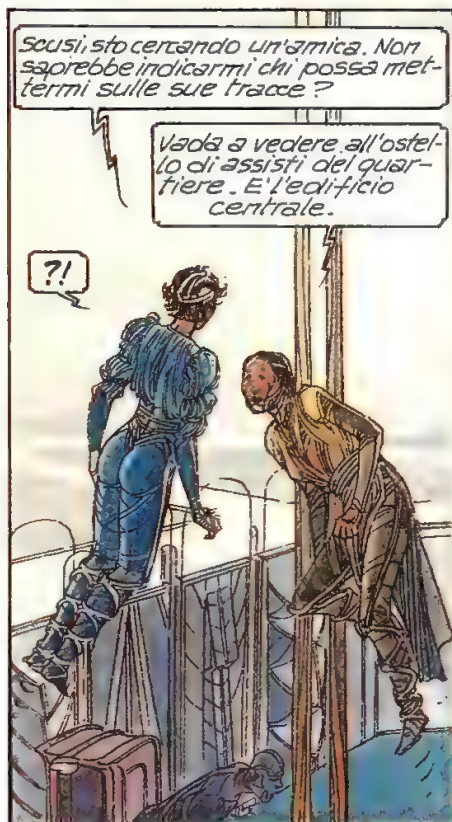


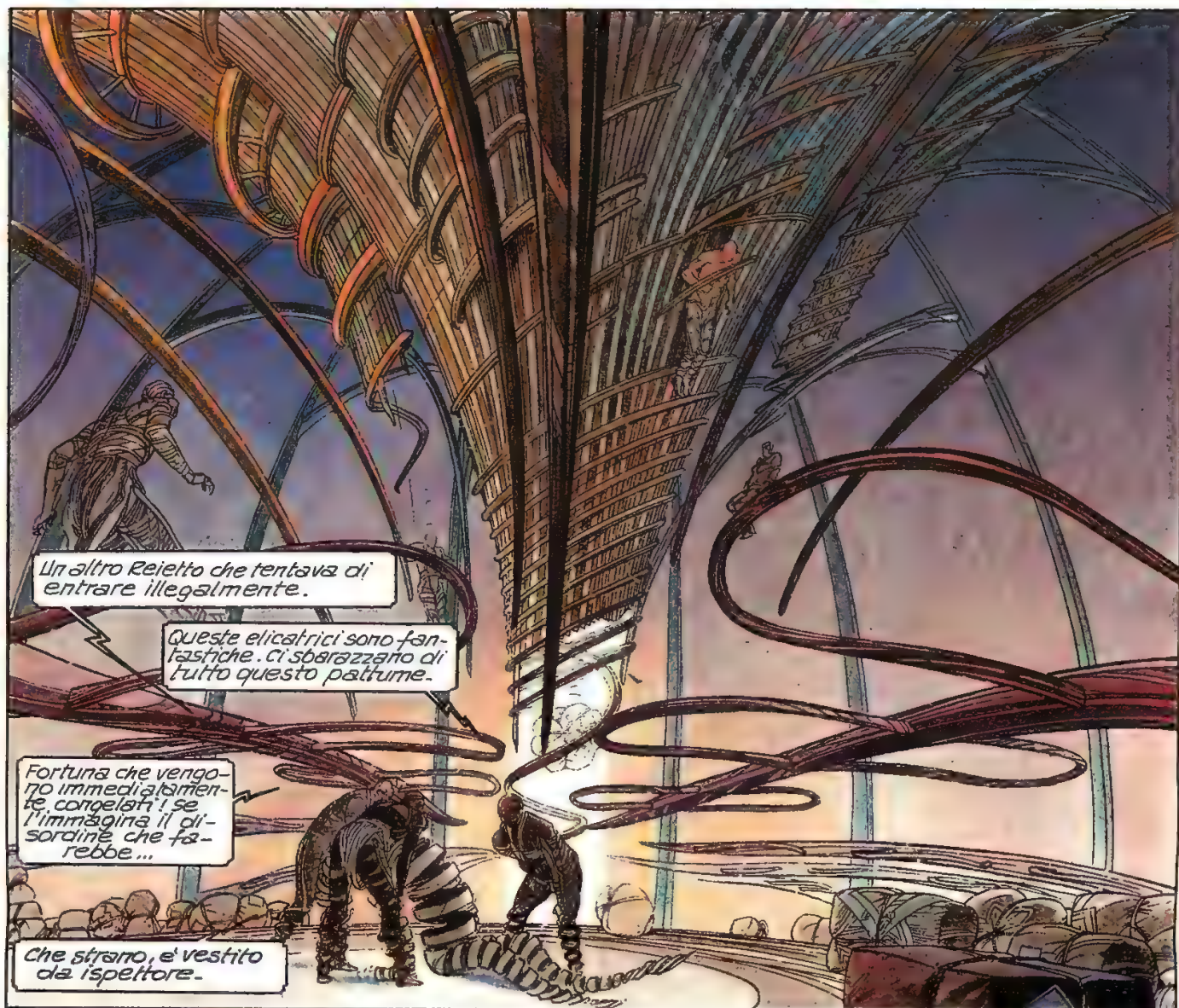
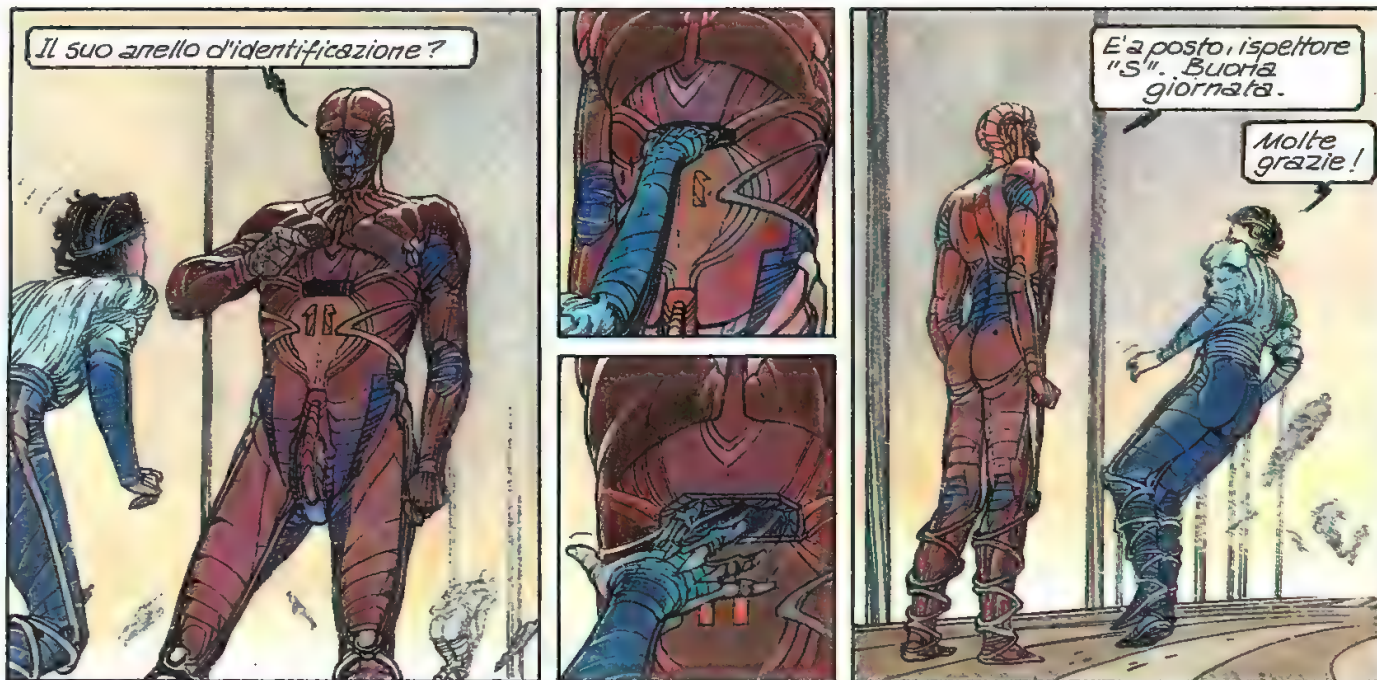
Un... Sim... me... tri... co? Al... lora... non e'... gra... ve.

Ah... no?









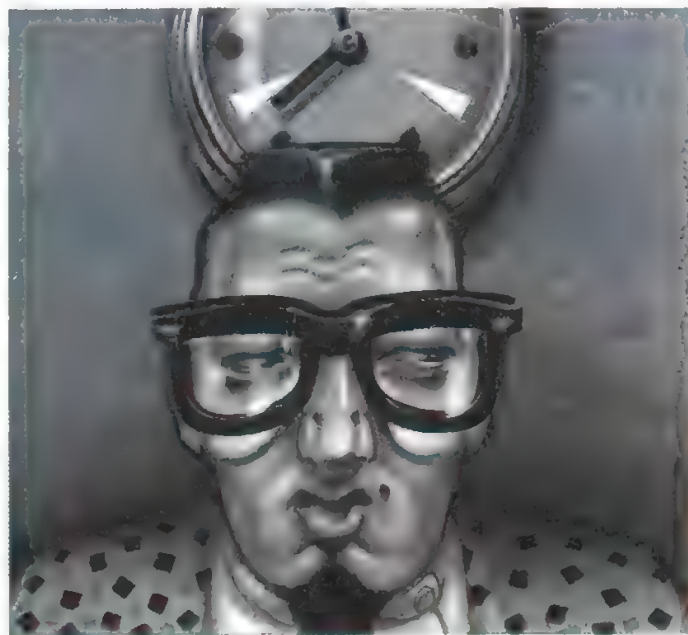
P R O L O G O



UFFICIO DELLA FUNZIONE DEL LAVORO NEGLI AFFARI. IL SIGNOR KALA-KALA SI RECA AL LAVORO ...
ORE 7.57.



SUPERA L'INGRESSO E, A GRANDI PASSI, ATTRAVERSA LA SALA IN CUI TRONEGGIA LA STATUA DEL PICCOLO PADRE, FONDATARE DELLA "COMPETENZA": OTTO VON KOMPETENZ. ORE 7.58.



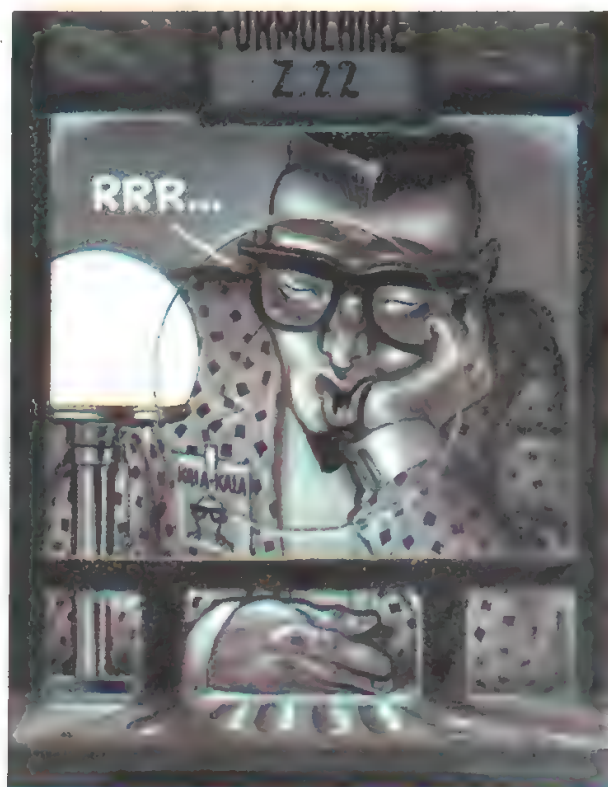
IL SIGNOR KALA-KALA E' OSSESSIONATO DALLA SUA PUNTUALITA'. NON SOPPORTEREBBE DI FAR CIGOLARE LA SUA SEDIA IN RITARDO O IN ANTICIPO DI SIA PUR POCHI SECONDI ... ORE 7.59.



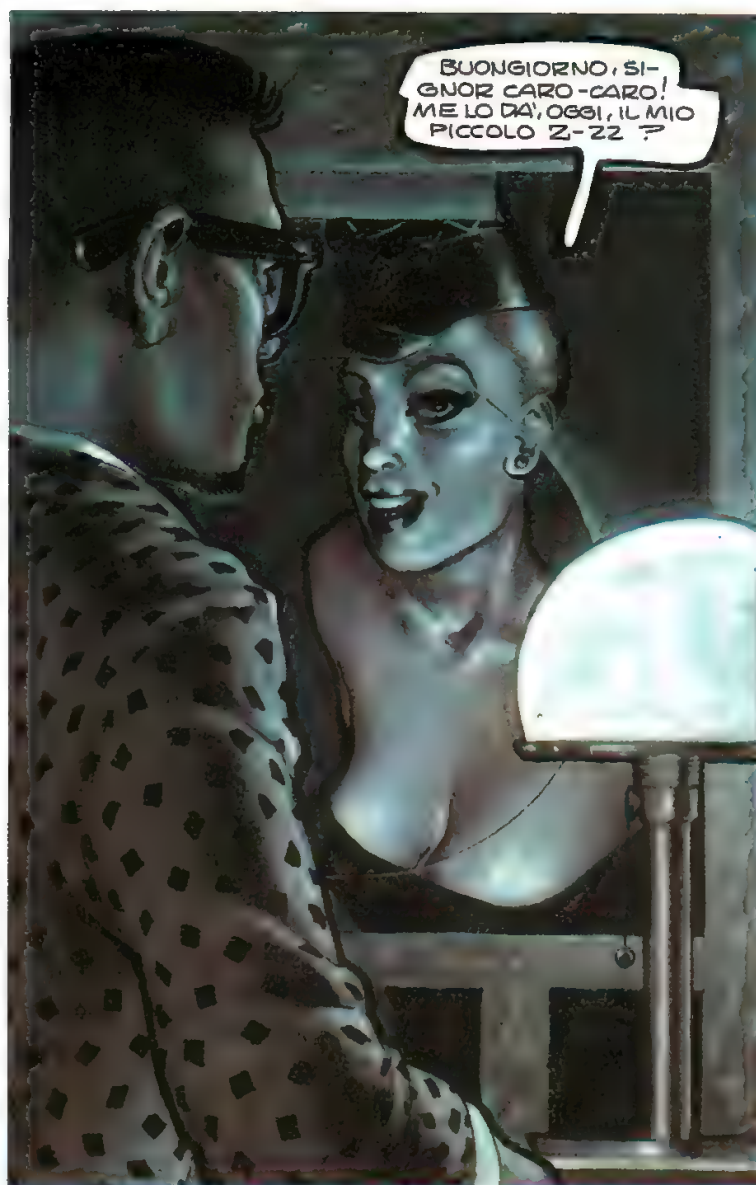
IL SIGNOR KALA-KALA E' FIERO DEL SUO LAVORO, SOLO LUI SI OCCUPA DEL 'MODULO Z.22', INDISPENSABILE AL BUON ANDAMENTO DELLA SOCIETA'. FORNISCE LE DIRETTIVE PER IL RIEMPIMENTO DEL MODULO Z.300 ...



QUESTO MODULO, FABBRICATO CON AMORE DA LUI STESSO, CON LA SUA MACCHINA STAMPANTE, E' IL RESPONSABILE DELL'INCESSANTE SFILATA DAVANTI AL SUO SPORTELLLO DI TUTTO IL FIOR FIORE DELL'ALTA SOCIETA'

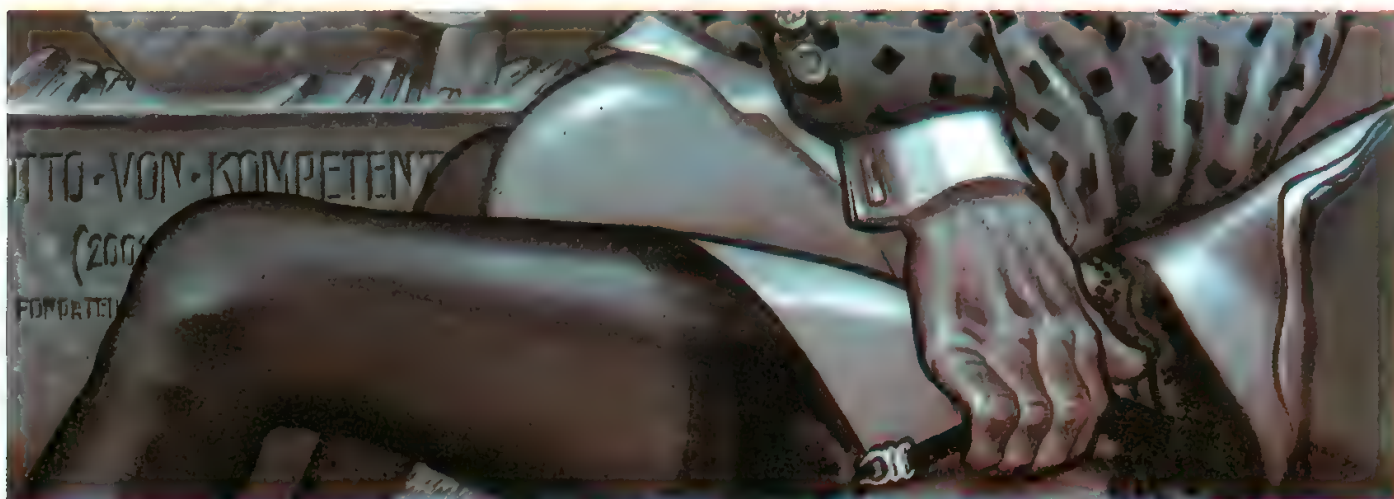


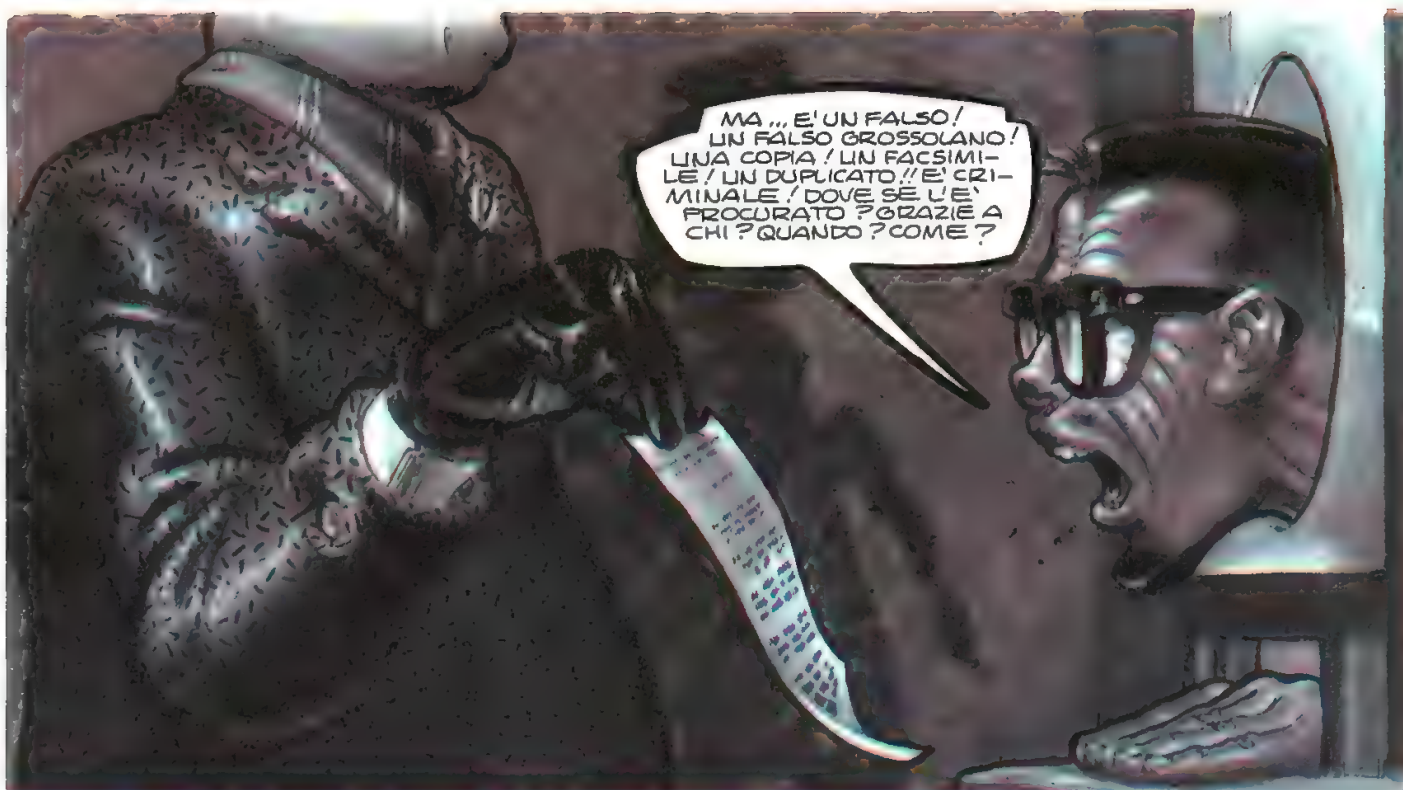
QUESTO POSTO CHE OCCUPA, GLI CONFERISCE SENZ'ALTRO UN CERTO POTERE. DI CUI HA TALVOLTA LA TENDENZA AD ABUSARE ...



E' COSI' CHE UN GIORNO ERA STATO PRESO DA UN FURIOSO SLANCIO DI DESIDERIO PER LA NIPOTE DEL PRIMO SEGRETARIO DEL PARTITO E, CONFORTATO DALL'IMPORTANZA DELLA SUA FUNZIONE ...

... DURANTE LA PAUSA DEL CAFFE' AVEVA OSATO TRASCINARLA FINO ALLA SALA, DOVE NE AVEVA ABUSATO, SOTTO I PIEDI E LA BARBA DEL PICCOLO-PADRE-FONDATORE !





MA... E' UN FALSO!
UN FALSO GROSSOLANO!
UNA COPIA / UN FACSIMI-
LE / UN DUPLICATO!! E' CRI-
MINALE / DOVE SE L'E'
PROCURATO? GRAZIE A
CHI? QUANDO? COME?

UNA VOLTA, UN MEMBRO SENZA SCRUPOLI DELL'UFFICIO POLITICO AVEVA AVUTO L'AUDACIA DI PRESENTARGLI UN FALSO Z. 22, UN FALSO DEBITAMENTE RIEMPIUTO, BENINTESO, MA COMUNQUE UN DUPLICATO DEL TUTTO ILLEGALE. IL SIGNOR KALA-KALA, SENZA VENIR MENO AL SUO DOVERE, AVEVA GUARDATO IL TERRORISTA, PASSANDOLO, SENZA GIUDIZIO, NELLA MACCHINA STAMPANTE.



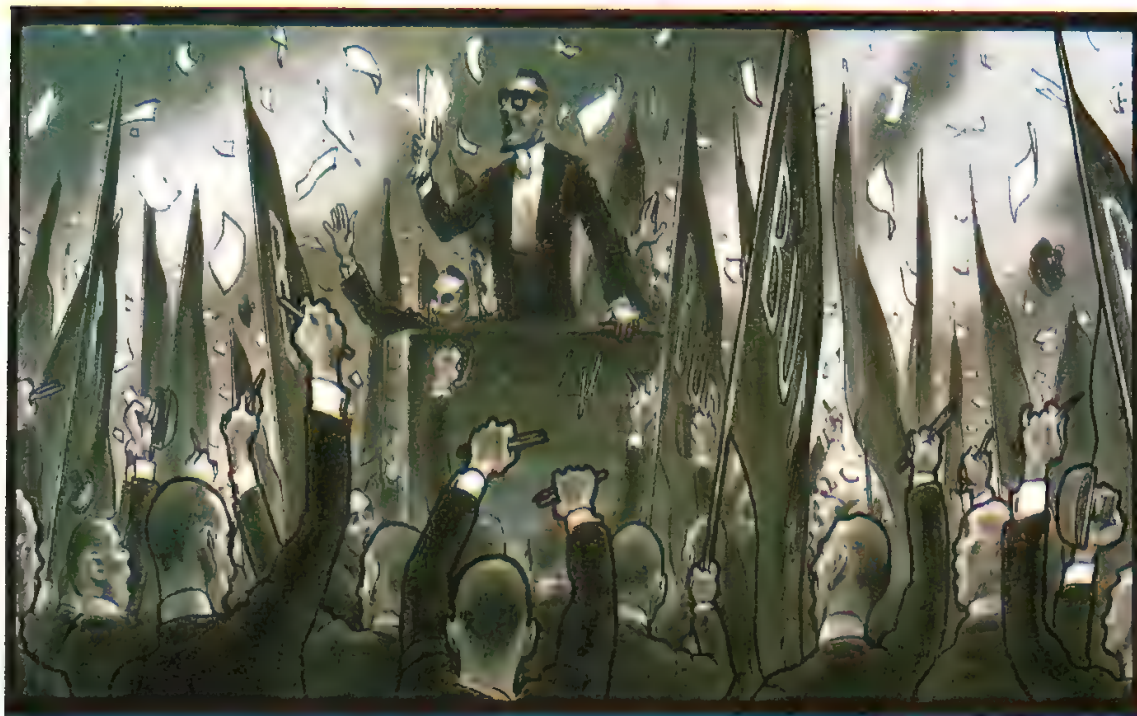
ELIMINIAMO ME-
TODICAMENTE LE MALE
ERBE ...



MA NO, IL SIGNOR KALA-KALA HA SPOSATO GLI INTERESSI DEL PARTITO, CHE DIFENDE, MILITANDOVI CIECAMENTE, FIGLIO DEVOTO DELLA COMPETENZA.

SI', IL SIGNOR KALA-KALA E' COMPETENTE.

*MACCHINA CHE DA ALLORA STAMPAVA IN ROSSO I SUOI MODULI ...
ZELO DA PARTE DEL SIGNOR KALA-KALA, SI ERA PENSATO ...*



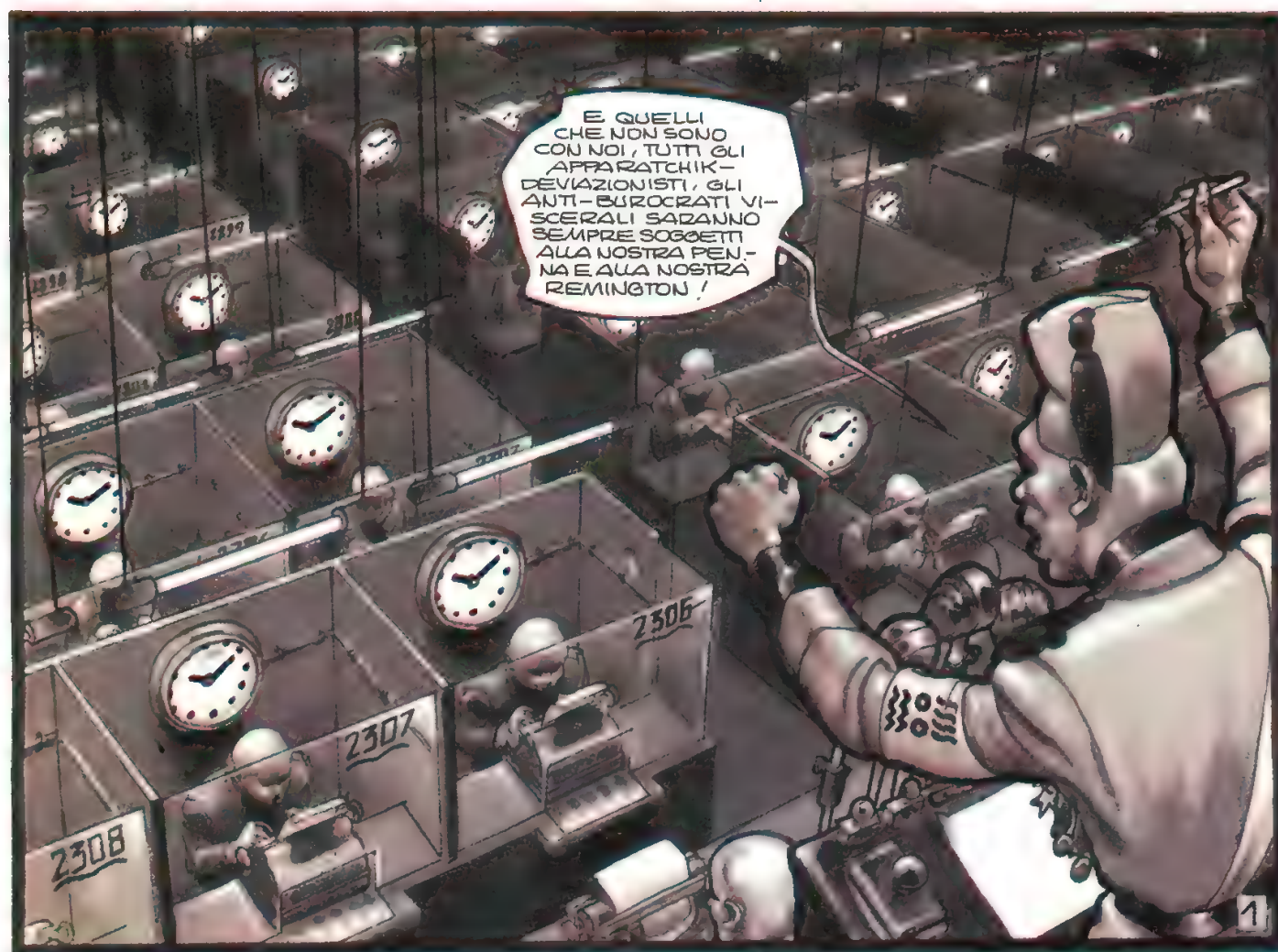
Qualche anno più tardi, il signor Kala-Kala, fondando il Partito Pennistico Popolare Burocratico e istituendo l'Ordine degli Scritturali, sarebbe stato all'origine della Rivoluzione degli Impiegati e dell'instaurazione del potere dei Burocrati nel mondo.

macchina da scrivere
duplicatrice
Remington
semiautomatica
a caricatore circolare



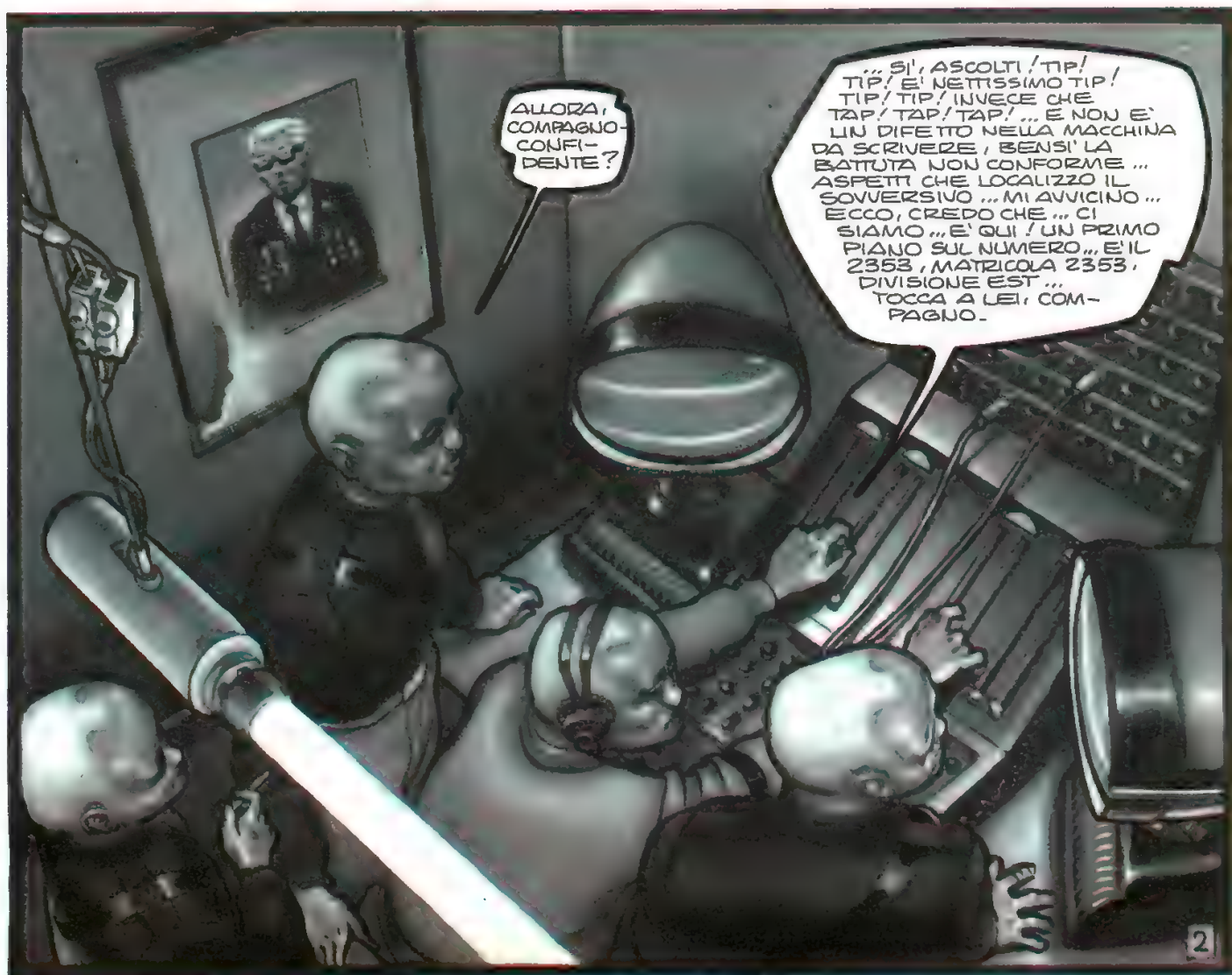
calibro garamond
semi-grasso, corpo 11
interlinea 12
cadenza teorica
della stampa
da 200 a 300 copie al minuto
cadenza reale
da 42 a 43 colpi l'ora

FATE I VOSTRI ARABESCHI



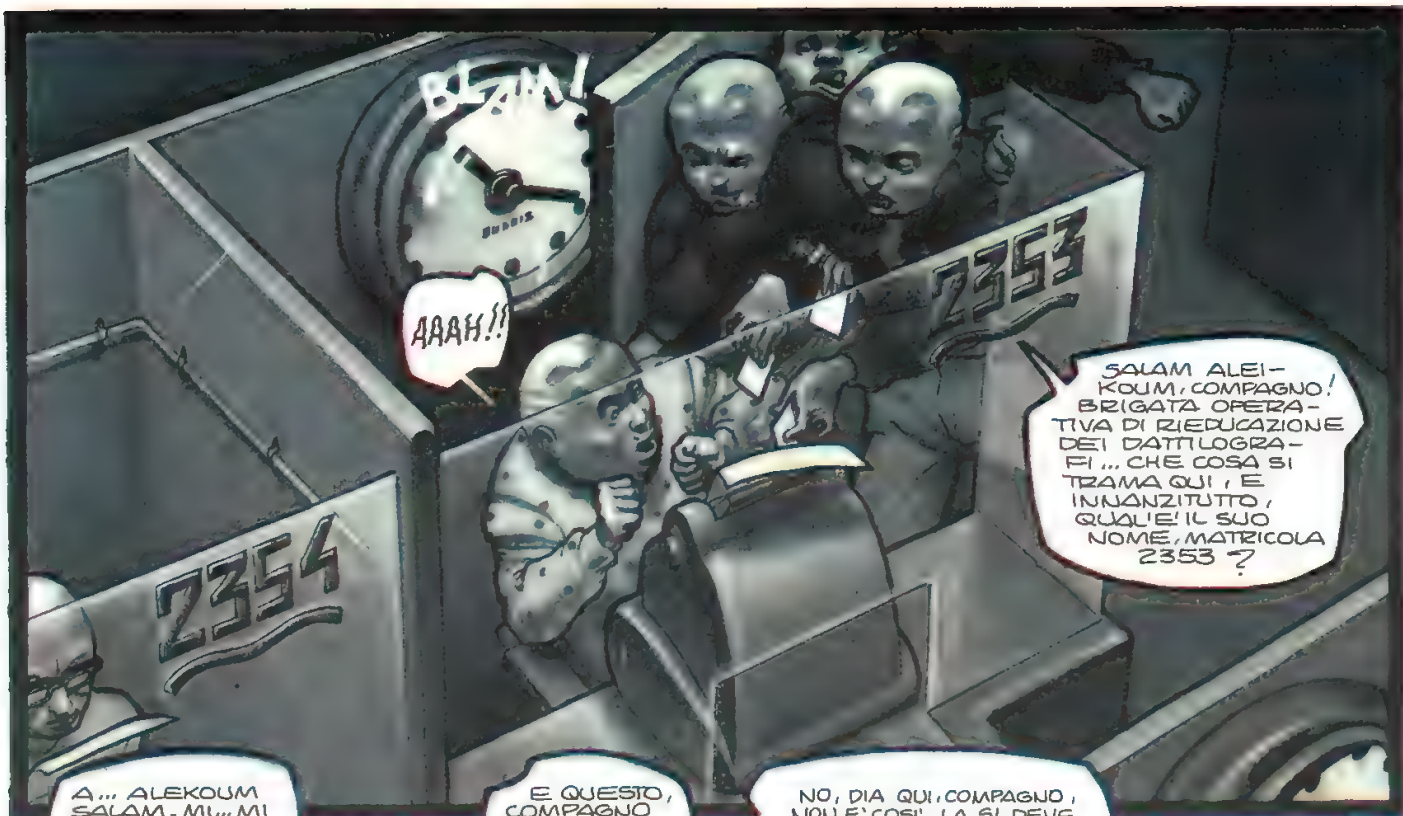


... NON SMETTETE DI LODARE
E RINGRAZIARE LA MADRE-
PATRIA CHE HA FATTO DI VOI
DEGLI IMPIEGATI COMPETENTI
COLOR CARTAPESTA ... E SAP-
PIATE VERSARE IL VOSTRO
INCHIOSTRO PER ESSA ... LA RI-
VOLUZIONE NON AVVERA'
SENZA MACCHIA !...



ALLORA,
COMPAGNO-
CONFIDEN-
TE?

... SÌ, ASCOLTI / TIP /
TIP / E' NETTISSIMO TIP /
TIP / TIP / INVECE CHE
TAP / TAP / TAP / ... E NON E'
UN DIFETTO NELLA MACCHINA
DA SCRIVERE, BENSÌ LA
BATTUTA NON CONFORME ...
ASPETTI CHE LOCALIZZO IL
SOVERVISO ... MI AVVICINO ...
ECCO, CREDO CHE ... CI
SIAMO ... E' QUI ! UN PRIMO
PIANO SUL NUMERO ... E' IL
2353, MATRICOLA 2353,
DIVISIONE EST ...
TOCCA A LEI, COM-
PAGNO-



SALAM ALEI-KOUM, COMPAGNO! BRIGATA OPERATIVA DI RIEDUCAZIONE DEI DATTILOGRAFI... CHE COSA SI TRAMA QUI, E INNANZITUTTO, QUAL'E' IL SUO NOME, MATRICOLA 2353?

A... ALEKOUM SALAM. MI... MI CHIAMO VASSILI SERGHEI HAKIM AL-AZIZ IBN KALSOUM BIZET. MA IO... NON FACEVO NIENTE DI MALE, COMPAGNI!... IO...

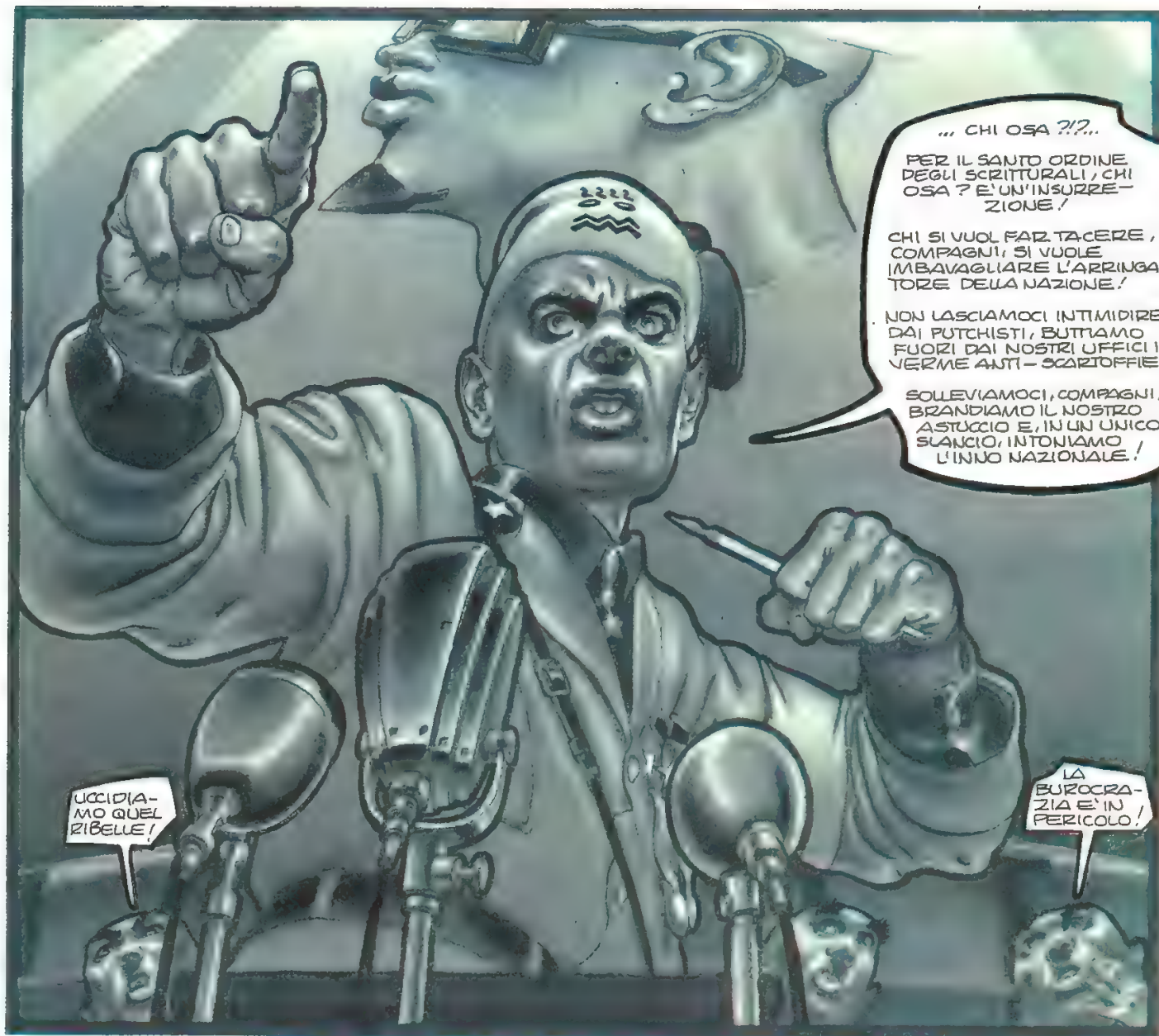
E QUESTO, COMPAGNO 2353, COSA SONO QUESTI SCRITTI NON REGOLAMENTARI? MMHH?... L'AMORE E' FIGLIO DI BOHEME E...

NO, DIA QUI, COMPAGNO, NON E' COSI', LA SI DEVE CANTARE... AHEN!...

L'AMORE E' FIGLIO DI BOHEME, NON HA MAI! MAI! CONOSCIUTO LEGGE, SE TU NON MIAMI, IO T'AMO E SE IO T'AMO ATTENTA A TE...



ATTENTA A TE!



... CHI OSA ?!?

PER IL SANTO ORDINE
DEGLI SCRITTURALI, CHI
OSA ? E' UN'INSURRE-
ZIONE !

CHI SI VUOL FAR TACERE,
COMPAGNI, SI VUOLE
IMBAVAGLIARE L'ARRINGA-
TORE DELLA NAZIONE !

NON LASCIAMOCI INTIMIDIRE
DAI PUTCHISTI, BUTTIAMO
FUORI DAI NOSTRI UFFICI IL
VERME ANTI-SCARTOFFIE !

SOLLEVIAMOCI, COMPAGNI,
BRANDIAMO IL NOSTRO
ASTUCCIO E, IN UN UNICO
SLANCIO, INTONIAMO
L'INNO NAZIONALE !

UCCIDIA-
MO QUEL
RIBELLE !

LA
BUROCRA-
ZIA E' IN
PERICOLO !



♫ BATTETE I TAMPONI
DIGITIAMO LE NOSTRE TASTIERE
♫ OH ! OH !

♫ TEMPERATE LE VOSTRE MATITE
ANNERIAMO LE NOSTRE CARTE
♫ EH ! EH !

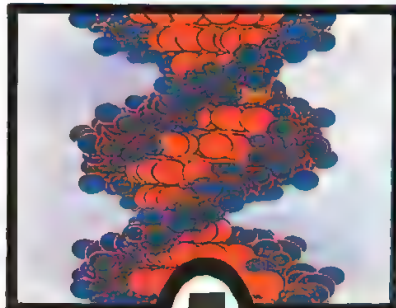
"Il deviazionismo ci porterà dritti nei meandri di una via indefinitamente senza uscita" - Signor Kala-Kala Commendatore dell'astuccio

"... mi aveva detto che lei era speciale, che non aveva data finale.

Io non sapevo quanto tempo saremmo stati insieme... Ma questo chi lo sa?"

Blade Runner (Ridley Scott, 1984)

DNA



5

"1. Un robot non può recar danno a un essere umano né può permettere che, a causa del proprio mancato intervento, un essere umano riceva danno.

2. Un robot deve obbedire agli ordini impartiti dagli esseri umani, purché tali ordini non contravengano alla Prima Legge.

3. Un robot deve proteggere la propria esistenza, purché questa autodifesa non contrasti con la Prima e la Seconda Legge."

Io Robot (Isaac Asimov)

oscaraiibar

f. de felipe



NUILA HA SENSO. ORA CHE LEI
NON C'E' ... NIENTE HA PIU' IM-
PORTANZA ...

... MA PRIMA VOLERO', FOSSE PURE
PER POCHI SECONDI ...





PRESTO, AUMENTATE LA
PRESSIONE D'OSSIGENO.

MASCHERA.

LA PRESSIONE SANGUIGNA E' A SEI.



BISOGNA MUNIRLO DI TUBI.
PRESSIONE A CINQUE.

PRONTO PER
L'ENDOSCOPIA.



DOBBIAMO PRELEVARE UN
CAMPIONE DI SANGUE,
GRUPPO E TIPO.

SEI UNITA'.



LA PRESSIONE CONTINUA A
SCENDERE. SIERO.

TOLGIETE GLI INDUMENTI.
BISTURI.

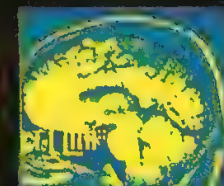
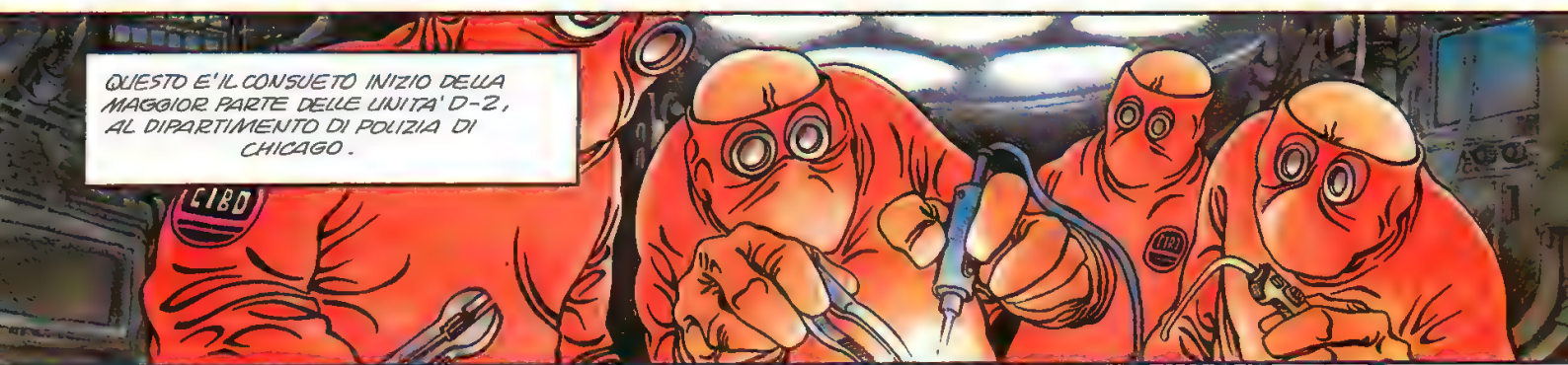
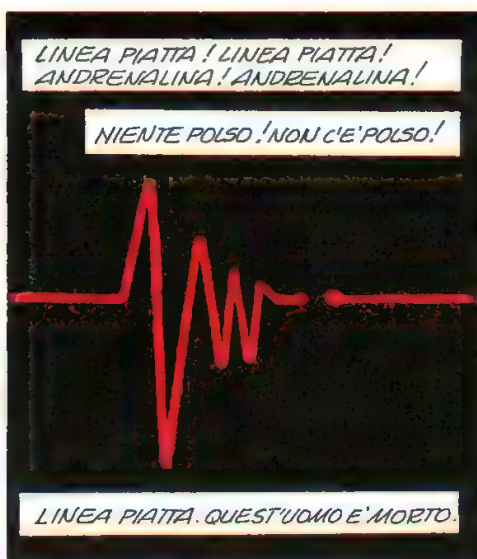


PRESSIONE SANGUIGNA QUATTRO.

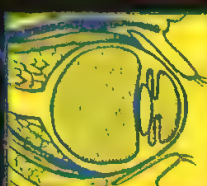
LA PRESSIONE TORNA AI
VALORI NORMALI ...

LA PRESSIONE SCENDE AN-
CORRA. POLSO ZERO!

2



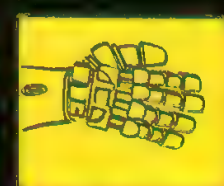
CERVELLO RICOSTRUITO A
PARTIRE DALL'ORIGINALE. IM-
PIANTO DI MICROPROCESSORI OR-
GANICI BIOCHIPS. UNITA' DI MEMO-
RIA PROGRAMMABILI. CONNES-
SIONE DIRETTA CON MADRE-I.



GLOBI OCULARI REIMPIANTATI.
DISEGNI GENETICI COLTIVATI
IN LABORATORIO. UNITA' CEN-
TRALE BIOMECCANICA CONVER-
TITRICE IMPULSO NERVOSO IN
SEGNALE VIDEO. TRASMISSIO-
NE IN DIRETTA DELL'IMMAGINE.
ANALIZZATORE E SINTETIZ-
ZATORE.



STRUMENTO SPECIALE COLLEGATO PER TRASMIS-
SIONI A SISTEMA NERVOSO CENTRALE DELL'UNITA' D-2
E MADRE I (COMPUTER CENTRALE POLIZIA). PUNTO
DI MIRAZIONE COLLEGATO A SCHERMO OCULARE. PRECI-
SIONE ASSOLUTA. EQUIPAGGIATO CON LASER E/O
MICROMISSILI A RICERCA TERMICA.



BRACCIO SINISTRO REIMPIANTATO
ORIGINALE DISTRUTTO
RICOSTRUZIONE IMPOSSIBILE.
TECNOLOGIA CIBERNETICA.
POTENZA CINQUE VOLTE SU-
PERIORE AL NORMALE. RIFLES-
SI ISTANTANEI.



DOPO TRE MESI IMPIEGATI IN LAVORI DI ROUTINE (PERIODO DI PROVA)...



I D-2 VENGONO RITARATI (A PARTIRE DAI PROPRI ERRORI) E COMINCIANO AD OPERARE IN MISSIONI SPECIALI (QUELLE PER CUI SONO STATI PROGETTATI)...

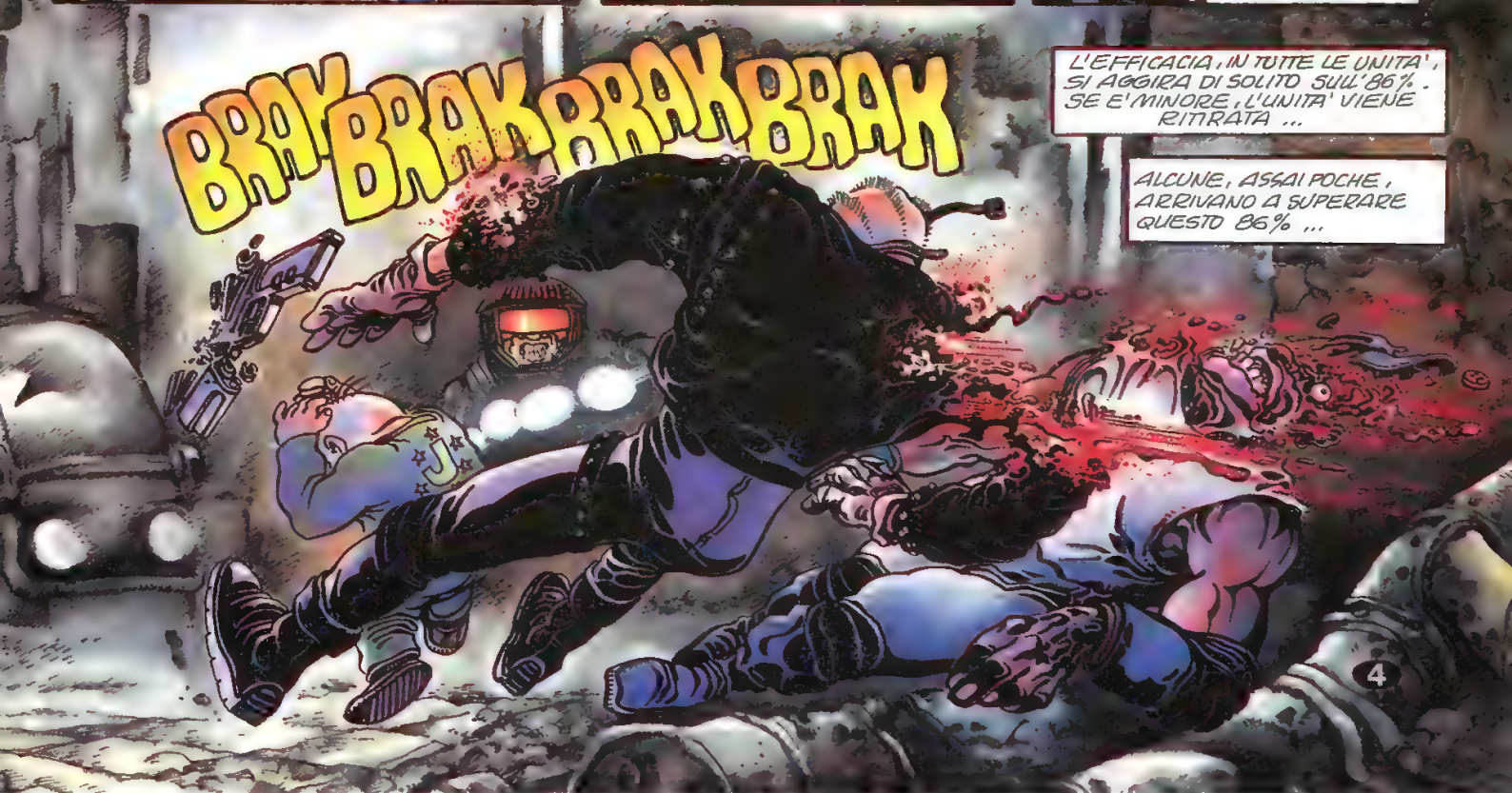


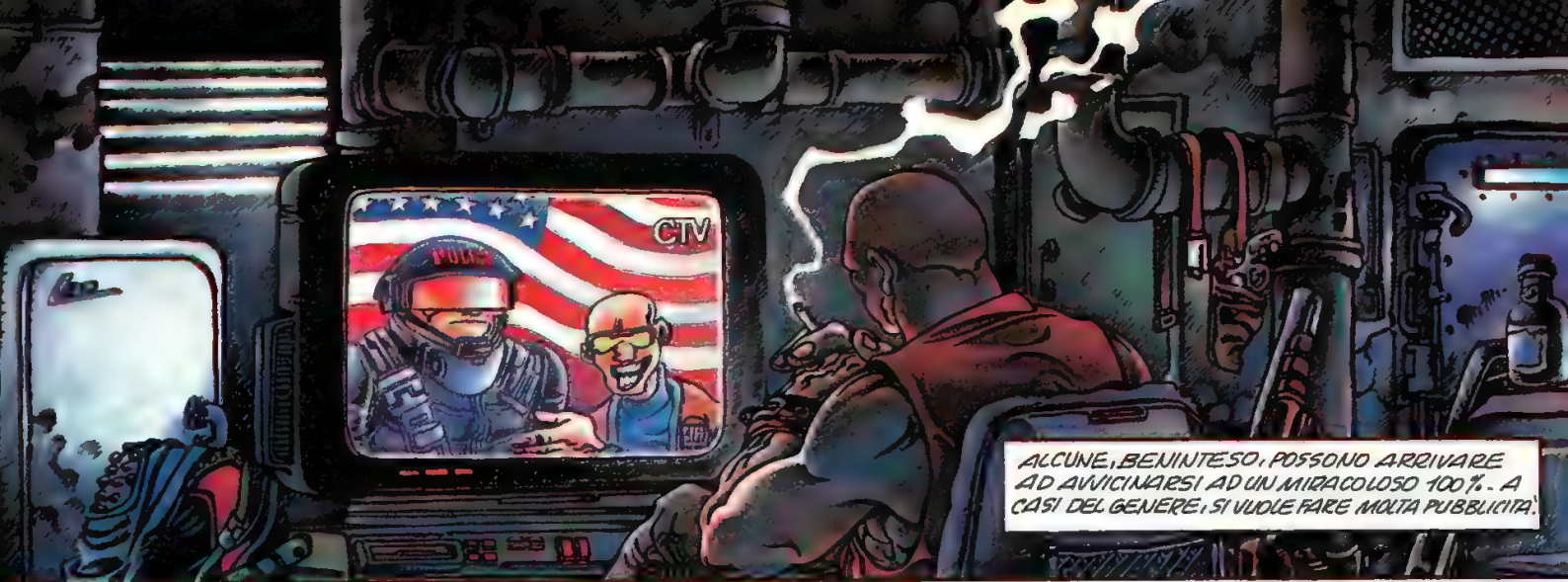
AVETE CINQUE SECONDI PER RILASCIARE IL BAMBINO, DOPODICHE' SARO' COSTRETTO A SPARARE.

BRAY BRAK BRAK BRAK

L'EFFICACIA, IN TUTTE LE UNITA', SI AGGIRA DI SOLITO SULL'86%.. SE E' MINORE, L'UNITA' VIENE RITIRATA...

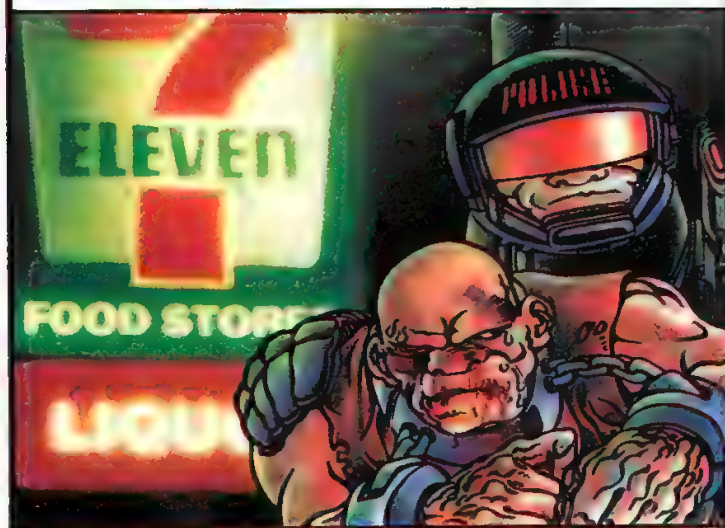
ALCUNE, ASSAI POCHE, ARRIVANO A SUPERARE QUESTO 86%...



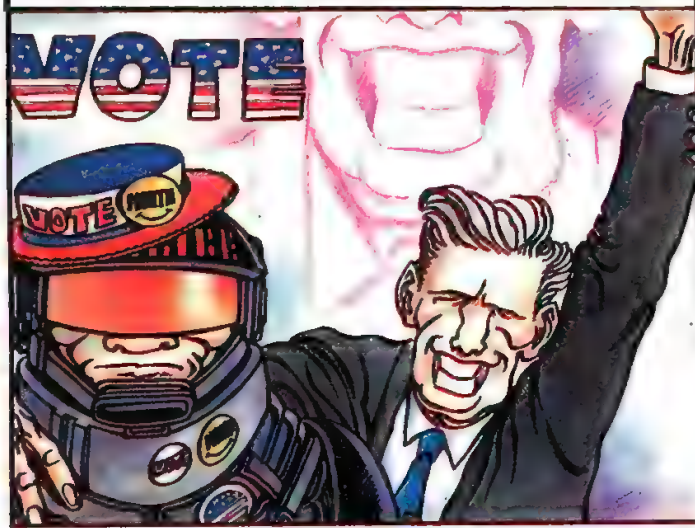


ALCUNE, BENINTESO, POSSONO ARRIVARE AD AVVICINARSI AD UN MIRACOLOSO 100%. A CASI DEL GENERE, SI VUOLE FARE MOLTA PUBBLICITÀ.

LE UNITÀ IN QUESTIONE SONO TRATTATE COME EROI E LE LORO IMPRESE DIFFUSE DAI TELEGIORNALI ...



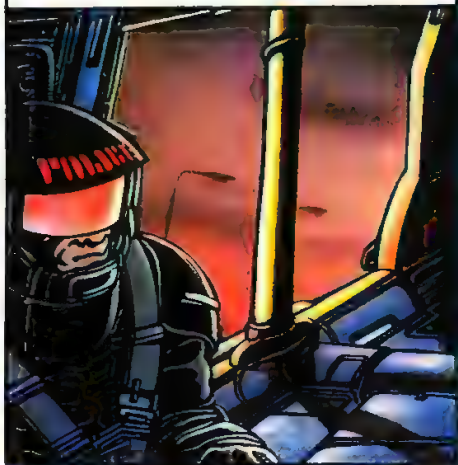
...QUESTO SUCCEDDE SOPRATTUTTO DURANTE LE CAMPAGNE ELETTORALI. L'INFLUENZA DEI D-2 SULL'OPINIONE PUBBLICA È DI SOLITO NOTEVOLE.



NONOSTANTE TUTTO QUESTO, IL PERIODO MASSIMO DI ATTIVITÀ DI CIASCUNA UNITÀ NON SUPERA DI SOLITO I NOVE ANNI.



...L'ERRORE DI SOLITO GIUNGE
NEL MOMENTO PIU' INATTESO.



EHI, MA CHE FAI?!



ORMAI LEI NON C'E' PIU' ...



VOLEVO' ...

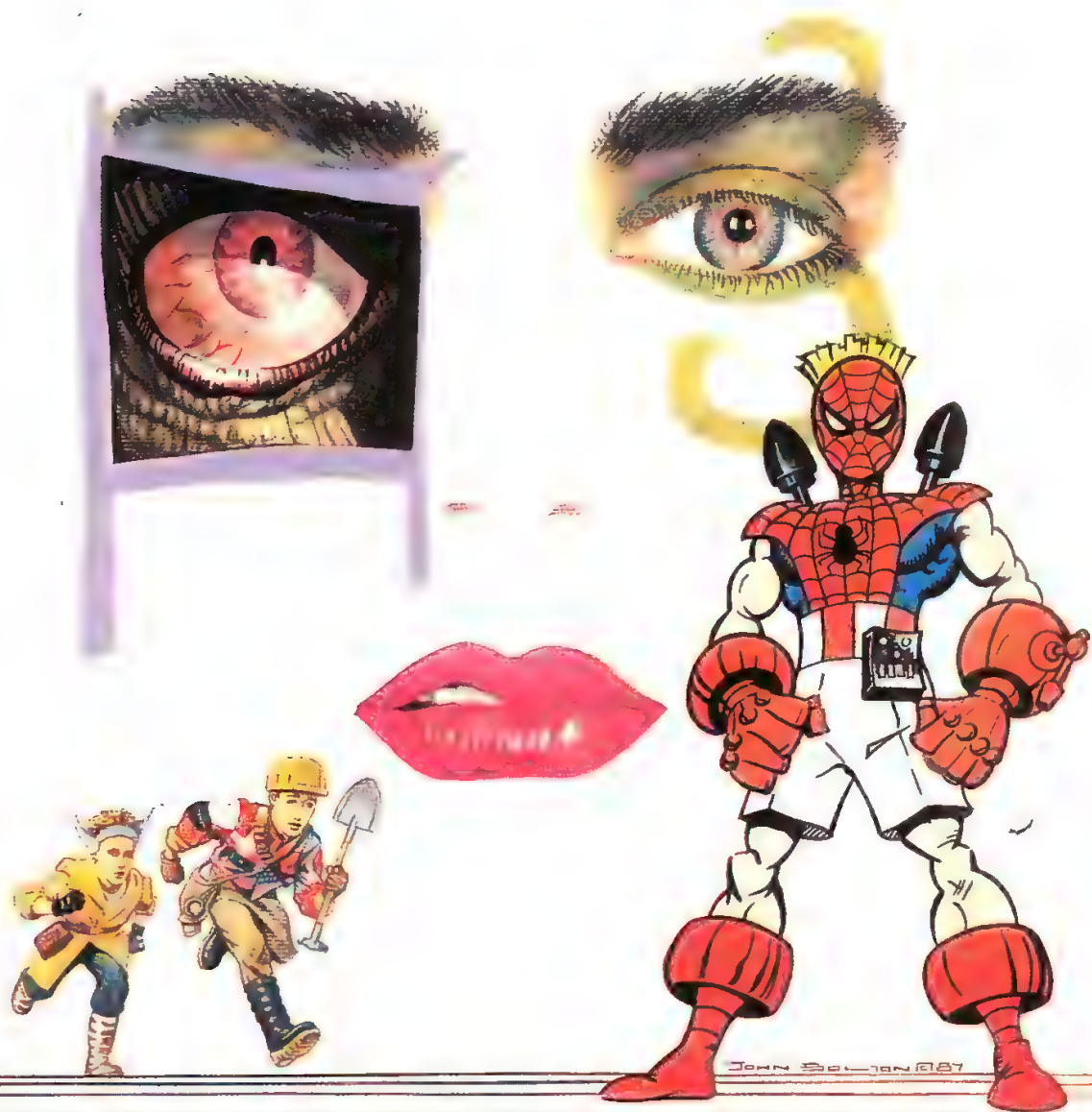


NELLA MAGGIORANZA DEI CASI, IL MOTIVO
RIMANE UN MISTERO PER I TECNICI DEL
DIPARTIMENTO ...

CIONONOSTANTE, I D-2 SONO OGNI GIORNO PIU' PERFETTI.

FINE

SOMEPLACE Strange™

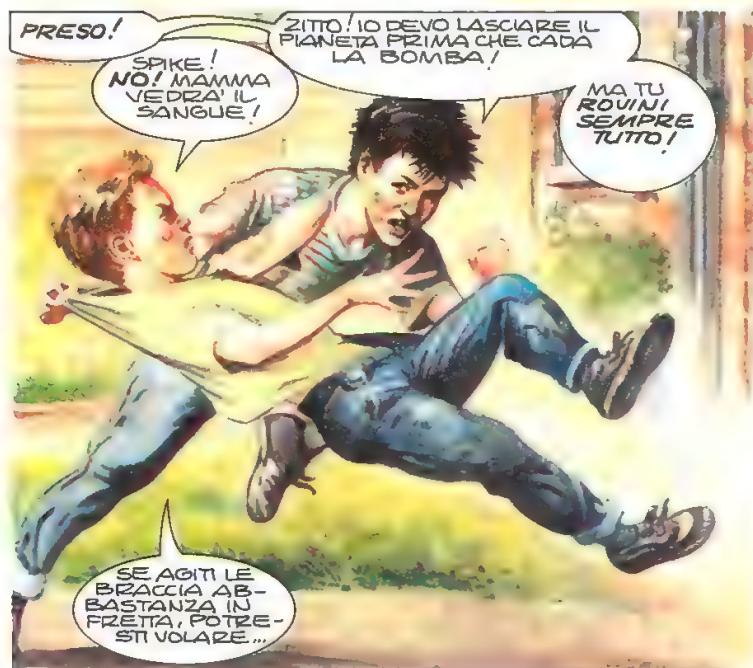


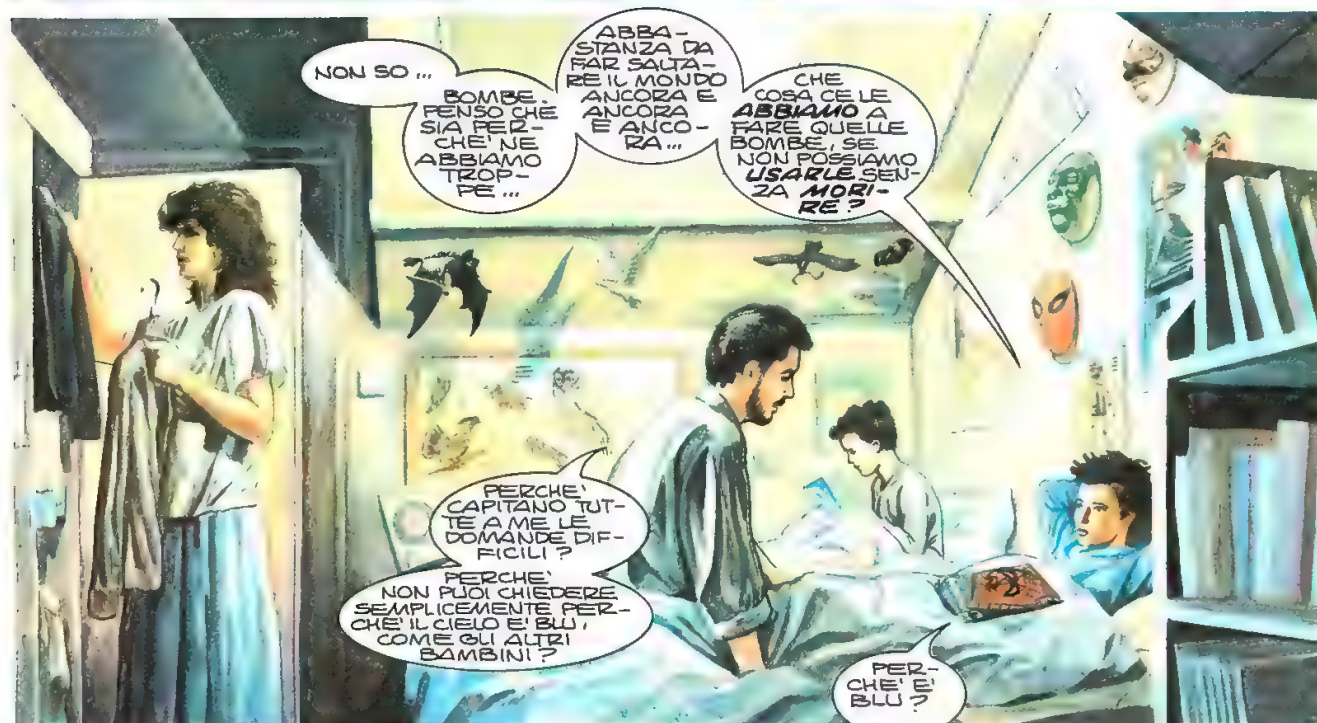
ANN NOCENTI • JOHN BOLTON









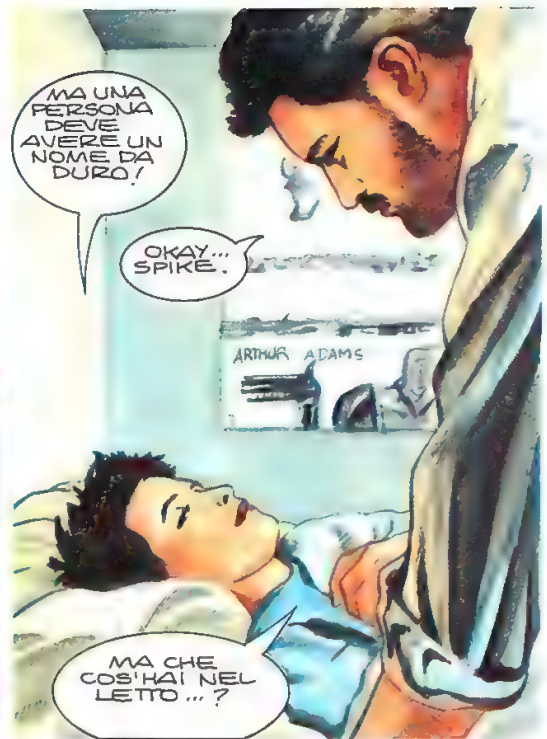




UH...
NON LO SO,
JAMES.

PER FAVO-
RE CHIAMA-
MI SPIKE!

A ME
JAMES
PIACE.



MA UNA
PERSONA
DEVE
AVERE UN
NOME DA
DURO!

OKAY...
SPIKE.

MA CHE
COS'HAI NEL
LETTO...?

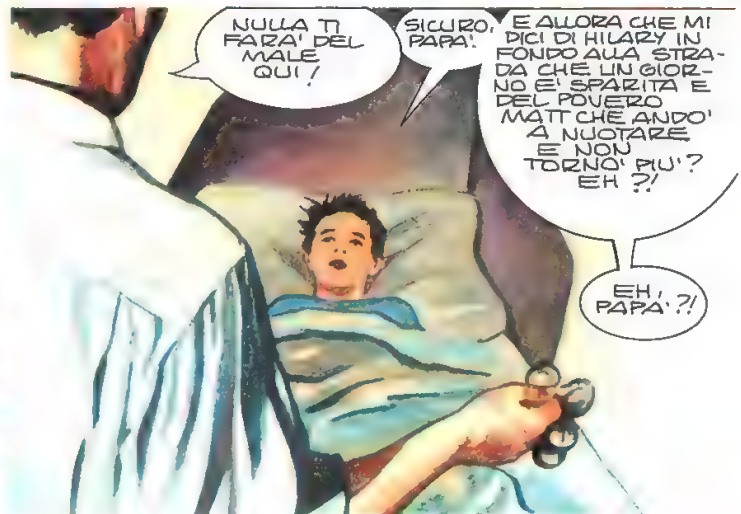


AGLIO?

PER I
VAMPIRI?

LINA
FIONDA?

PER
DEMONI
MINORI.



NULLA TI
FARA' DEL
MALE
QUI!

SICURO,
PAPA'!

E ALLORA CHE MI
DICI DI HILARY IN
FONDO ALLA STRA-
DA CHE UN GIOR-
NO E' SPARITA E
DEL POVERO
MATT CHE ANDO'
A NUOTARE
E NON
TORNO' PIU'?
EH?!

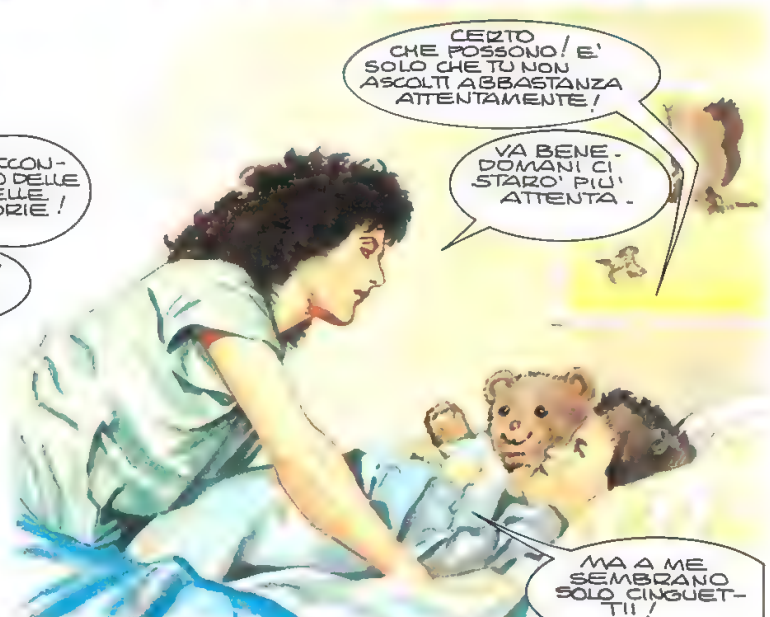
EH, PAPA'?!
EH?!



EDWARD?
JAMES HA
DETTO CHE STA-
VI DI NUOVO
PARLANDO
CON GLI
UCCELLI.

RACCON-
TANO DELLE
BELLE
STORIE!

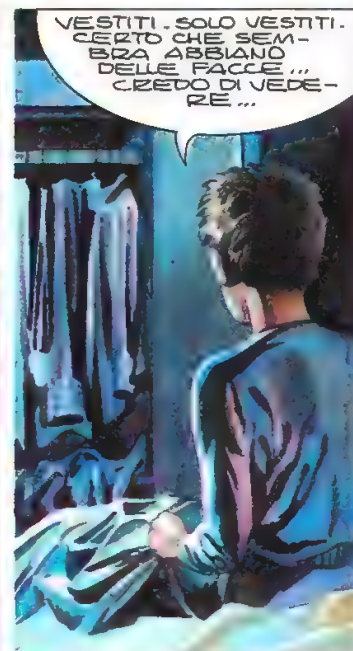
EDWARD...
GLI UCCELLI
NON POSSONO
PARLARE.



CERTO
CHE POSSONO! E'
SOLO CHE TU NON
ASCOLTI ABBASTANZA
ATTENTAMENTE!

VA BENE.
DOMANI CI
STARO' PIU'
ATTENTA.

MA A ME
SEMBRANO
SOLO CINGHET-
TII!









MA PERCHE' HAI GLI INCUBI ?

PERCHE' IL MONDO E' UN BRUTTO POSTO .

E LE COSE BRUTTE VENGONO DALL' UOMO NERO ...

ALLO-RA...



SÌ, DOBBIAMO FARLO.

DOBBIAMO UCCIDERE L'UOMO NERO!

Shhh! NON COSÌ FORTE!

METTRAMO LE NOSTRE TUTE DA COMBATTIMENTO.



PORTIAMO ALI!

DOVE SONO LE MIE ALI ?

LASCIA PERDERE LE ALI ... PORTA PROIETTI- LI D'AR- GENTO

BI- SOGNA AVERE DELLE ALI!



VORREI AVERE DEI LANCIARAGNATELE.

E IL MANGIARE ?

IO HO UNA RANA.

SE FOSSI PELLE E OSSA E MEZZO MORTO NON MANGEREI UNA RANA!

RIMARRESTI SORPRESO ...





SONO UN'ARTISTA. HO BISOGNO DI DORMIRE!



WOW! CERTO CHE L'UOMO NERO E' CARINO...



NO, PER FAVORE! CE NE ANDREMO!



TROPPO TARDI. SONO GIA' IN FUGA PER DEI CRIMINI SPREGEVOLI E ORMAI POSSO ANCHE AGGIUNGERVI AL NUMERO DELLE MIE VITTIME.

MA ... NOI SIAMO VENUTI SOLO PER UCCIDERE L'UOMO NERO...



PERCHE' NON L'AVETE DETTO?

ERA ORA CHE QUALCUNO LIBERASSE QUESTO POSTO DAGLI SPETTRI.

DA QUESTA PARTE.

VUOI DIRE...





OH, FANTASTICO.

IO ODIO LA MAGIA.

E ODORA DI CIOCCOLATA - IO ODIO LA CIOCCOLATA.

RAGAZZI!

SIAMO IN QUALCHE STRANO POSTO!



Oh!
NO!

QUELLA
E' UNA
CENTRALE
D'ENERGIA
NUCLEA-
RE!

E
GUARDATE!
CAMMINANO
TUTTI COME!
ZOMBIE!

SONO TUTTI
IRRADIATI! QUE-
STO SIGNIFICA CHE
ABBIAMO PERSO L'E-
SPLOSIONE MA SUBI-
REMO UGUALMENTE
LA RICADUTA
RADIOATTIVA!







ATTENZIONE / BOMBARDIERI IN PICCHIATA!



CREDO CHE STIANO MANGIANDO LA TORTA.

JOY / DEVI LIBERARTI DEL TUO CATTIVO UMORE / O QUESTO MONDO CONTINUERA' AD ATTACCARCI!

STA' ZITTO! IO SONO SEMPRE DI CATTIVO UMORE!

SONO BLOCCATA QUI / E NON POSSO NON PENSARCI. ED E' TUTTA COLPA DI QUESTO / SCEMO!



STUPIDO MONDO! LO ODIO! ODIO VOI RAGAZZI!

ODIO ODIO! ODIO!



SMETTI DI URLARE!

LE TUE PAROLE LO STANNO SPINGENDO VIA!

NO! TORNA INDIETRO!

E ALLOZA? E' UNA BELLA LIBERAZIONE!



E' IL MIO UNICO FRATELLO QUELLO CHE HAI SOFFIATO VIA!

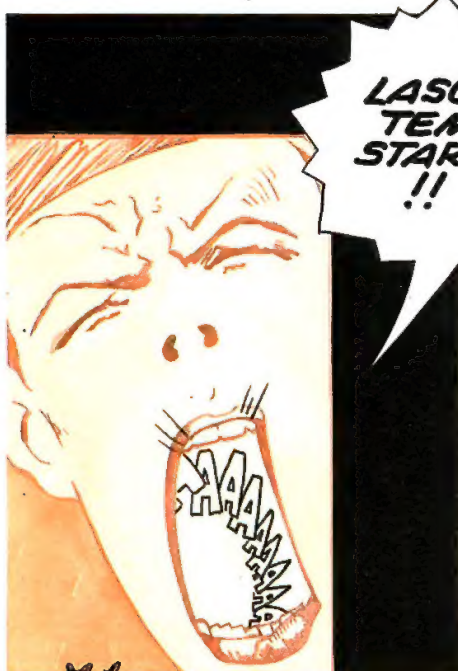
STA' ZITTO. E' STATO DIVERTENTE.





STO PER VOMITARE... Ugh...

DEVO CORRERE...



EDITRICE COMIK ART



**Il nuovo ALL AMERICAN COMICS
MARVEL n. 18
76 pagine a colori L. 3.000 cad.**

**HORROR
i fumetti dell'insolito - n. 9
64 pagine a colori e b/n L. 3.000**



GRANDI EROI MARVEL

Continuano le avventure dell'Uomo Ragno e dei Vendicatori

Il volume dell'Uomo Ragno è di 272 pp. a quattro colori Lire 25.000

Il volume dei Vendicatori è di 216 pp. a quattro colori Lire 25.000

COMIC ART



NELLE LIBRERIE E NELLE EDICOLE SPECIALIZZATE